

SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 23 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6513 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD Los Simpsons: $25

EMPATIA

Apenas salió de su encuentro con el convaleciente Raúl Castells, Ricardo López Murphy se deshizo en elogios. "He tenido muchas discusiones con él a lo largo de muchos años, pero es una persona muy simpática y entre nosotros se ha desarrollado cierta empatía; es un luchador íntegro, aunque no coincido con sus ideas." Después aseguró que el líder piquetero agradeció mucho la visita y que le había dicho, en tono de broma, que "la única vez que había coincidido conmigo tuvo que ir al psicoanalista". Nadie le preguntó cuántas sesiones calcula que necesitará en el futuro.

Diálogo con el periodista que se hizo actor porno por un día para contar el rodaje por dentro

"La erección no se puede actuar"

Páginas/22/23

A 50 años de la muerte de Robert Walser

Escriben: *Enrique Vila-Matas, Alan Pauls y Silvina Friera*

Página/27

El gobierno porteño decidió levantar la veda a la construcción de torres

Lo hará por decreto en los próximos quince días, aunque se mantendrá la prohibición de iniciar nuevos edificios de altura en determinadas áreas de Caballito, Palermo y Villa Urquiza, donde se detectaron problemas de infraestructura, sobre todo en agua y cloacas Páginas/2/3

MIS LADRILLOS



Fotomontaje: Página/12

POR LUIS BRUSCHTEIN

AFP

Los ecos del tam-tam



El tam-tam de las cacerolas en el aire de la ciudad cuando apenas el presidente Fernando de la Rúa había declarado el estado de sitio tiene todavía hoy el eco mágico de un hecho sobrenatural. El desgano, la tristeza y la resignación habían sido los colores del instante anterior con el reconocido malestar de que todo seguiría de mal en peor. Pero ese redoble metálico que venía de todos lados puso la diferencia. No tuvo la épica de las masas obreras o del piquete desesperado de los desocupados. Era ruido de latas, de cacerolas abolladas que hacían lo que podían desde la cocina o el balcón de una clase media en vías de extinción.

Después vinieron las movilizaciones, la represión, las asambleas, los programas kilométricos de Parque Centenario y las interpretaciones de lo que se había convertido en una gesta. Pero ese retintín del cacerolear, en la noche del 19, tan poco épico o heroico, si se quiere, o tan elemental para expresar el hartazgo, fue el disparador de algo.

Algo tan modesto, tan poco homenajeable como un ruido, como la tos, se amplificó en un ámbito que ya estaba predispuesto. No lo hubiera convocado un toque de clarín, un dirigente político, social o de masas, ni una organización. Si hubiera sido así, no hubiera ido nadie a la calle. El ruido de cacerolas, que a nadie se le hubiera ocurrido por su chiquitez, ni por sus reminiscencias derechistas, funcionó como cédula de identidad: "Los que somos nadie estamos podridos". Y así la gente salió a la calle, se movilizó, gritó "que se vayan todos", pedía que no hubiera pancartas de partidos políticos, de izquierda o de derecha, y resistió a la represión, puso fin a un gobierno, a una política económica y hasta a una forma de hacer política.

La protesta es como un rayo de lucidez, una claridad plateada. Y sin embargo interrogar a esos días cinco años después aporta más perplejidad que luz, decepción tal vez, y una gama de discursos que van desde ningunearlos como protesta de ahorristas enojados hasta adornarlos con laureles prerrevolucionarios.

La fecha se ha incorporado al calendario de una nueva época, pero cada quien le asigna el significado que le parece. Las coincidencias son pocas: el homenaje a los caídos por la represión y la sensación de haberse sacado de encima lo que parecía inamovible. Todo lo demás es territorio de polémica. Si es que ha cambiado todo o que no ha cambiado nada. Y la discusión es tan cerrada que todo o nada terminan siendo categorías subjetivas y, de tan absolutas, pierden sentido.

Nada cambia de la noche a la mañana. A lo sumo, empieza a cambiar. Y la orientación y la profundidad del cambio dependerán de la política, que se mueve en un marco de realidad por donde empuja el deseo. En la misma noche del 20 la movilización cumplió su destino con la renuncia de De la Rúa y el desmoronamiento del sistema de representación política. En las elecciones de un año después, la movilización no había podido cristalizar una opción política. Pero el viejo sistema tampoco pudo proponer un candidato de su riñón. Y las elecciones fueron ganadas por un político desconocido para el 80 por ciento de los electores. Eran muy pocos los que podían escribir el apellido de Kirchner o sabían quién era. El "que se vayan todos" se había colado por una fisura inesperada y, en política, el ser desconocido pasaba a convertirse en mérito.

Si el deseo no camina, nunca se convierte en realidad. Lo que se hizo o no desde la noche del 20 de diciembre de 2001 estuvo en función de quién puso en marcha el deseo. Para la explosión de rebeldía que conmovió a la Argentina, no haber podido cuajar en una opción amplia y de masas y haber llegado a aquellas elecciones sin herramientas propias dejando a la sociedad inerme ante el riesgo de que las ganara Carlos Menem, fue una gran lección política.

La rebeldía en las calles no tuvo un correlato de discusión y organización, búsqueda de consensos, acuerdos y sumatorias. Hay que convencer, conceder y sumar para organizar y proponer metas y caminos. No hay partido ni dirigente visionario que aterrice sobre esa explosión como si fuera la frutilla del postre. No hay pensamiento científico que pueda reducir la realidad a esa visión mesiánica.

La incapacidad de conceder y acordar en función de objetivos comunes, que tras el 19 y el 20 se puso de manifiesto como paralizadora y desorganizadora, estaba en la raíz de la propia movilización que nacía de la desconfianza a la política, a la negociación y a la concesión, incluso entre pares. Sin política, sólo queda la ilusión tan idealista de que la protesta en la calle otorga por sí sola, razón y derechos, incluso por sobre el otro que sufre los mismos problemas. O que la historia sólo pasa por uno mismo y que el que disiente, incluso en la misma protesta, es igual al adversario. La mínima diferencia con el de al lado lo iguala con el de enfrente.

Ese camino se fue cerrando como un embudo, aunque reaparece esporádicamente en reclamos con prácticas similares que, más allá de su legitimidad, desprecian como interlocutor al conjunto de la sociedad.

La protesta del 19 y 20 de diciembre del 2001 arrastró límites, errores y frustraciones porque era expresión de una sociedad que también los tenía. Esperar otra cosa hubiera sido creer que los manifestantes y asambleístas provenían de Marte. Esos límites y errores no disminuyen la importancia de esos días. Por el contrario, los destaca porque fueron producto de una sociedad bombardeada culturalmente durante 30 años para que no protestara. La rebelión en sí tuvo su gestación y desarrollo en esos dos días y no estaba en condiciones de proveer continuidad, organización y proyecto.

Pese a esa imposibilidad, el 19 y 20 de diciembre funcionaron como matriz de nuevos preceptos que se incorporaron a la vida cotidiana después del tsunami. Son aspectos relacionados con la corrupción de la política o el abuso y la perpetuación en el poder político. Y en lo económico se rompió la certeza de que las reglas del neoliberalismo forman parte de la "naturaleza de la economía". Ya no se trata de una sociedad que asume naturalmente la marginalidad y la pobreza o que vive como absurdo y peligroso un reclamo salarial.

Entre los pliegues y las grietas de todos los nuevos conflictos que van redefiniendo el perfil de país después del 2001 se filtran los ecos de aquellos días, ya desligados de sus protagonistas iniciales, con vida propia, y con un desarrollo que tiene más que ver con las pequeñas luchas de todos los días, que con una explosión solar.

El antes y el después del 2001 funciona en las agendas recordatorias de los argentinos como un sobreentendido. El antes es el sobresalto y lo inestable y en el después hay una revaloración, la fecha de un reencuentro con la propia dignidad.

La ilusión de que los problemas de una sociedad se sacuden de un tirón –aun en una revolución– es más bien funcional a esos problemas, porque induce a la parálisis al subestimar la idea de que esos procesos son continuos y que las formas de corrupción, de abusos o de injusticias, mutan y asumen nuevas formas. El aprendizaje del 19 y 20 de diciembre está en sus virtudes pero también en sus límites, en ese abismo que se abrió ante una elección que bordeó el regreso a lo peor de los '90. Es el aprendizaje en la necesidad de reconocimiento del par que nunca será idéntico, en la obligación de encontrar puntos de acuerdo y en sumar fuerzas para generar consensos mayoritarios que permitan avanzar a una sociedad compleja, donde es irreal pensar en una identidad unívoca. Y donde las respuestas, por lo tanto, también son complejas, no son unívocas y se procesan en el tiempo. Eso es política y no implica corrupción ni rendición. Por el contrario, es participar en el rediseño de una nueva forma de hacer política para continuar la senda que se abrió el 19 y 20 de diciembre del 2001.

EL GOBIERNO



En las próximas dos semanas, un decreto dejará sin efecto la suspensión de nuevos permisos para obras, aunque mantendrá la prohibición para algunas zonas de Caballito, Palermo y Villa Urquiza. Allí, el Ejecutivo constató que existe riesgo de colapso en los servicios, sobre todo en la red cloacal.

Ocupación en Lugano

Cientos de habitantes de la villa 20 de Lugano ocuparon durante unas horas de ayer un predio en reclamo por la construcción de viviendas y se retiraron en forma pacífica del lugar, luego de que el gobierno porteño les prometiera obtener la transferencia de esas tierras y licitar un plan habitacional.

Los vecinos instalaron a la mañana carpas en unos terrenos lindantes a la villa que pertenecen a la Policía Federal, una ocupación que ya habían efectuado en septiembre último, cuando fueron desalojados en forma violenta.

Efectivos de guardia de infantería y carros de asalto rodearon el predio en donde funciona un depósito de automóviles de la policía, a la espera de una orden judicial para iniciar el desalojo, por lo que se vivieron momentos de tensión.

"Queremos que nos den estos terrenos para construir viviendas y que el gobierno porteño cumpla con lo que nos prometió sobre la urbanización de la villa 20, ya que hay muchas familias que no soportan más donde están viviendo", dijo Hellen Márquez, habitante de la villa. La Legislatura porteña sancionó hace un año una ley que obliga al gobierno a urbanizar la villa 20, pero trabas burocráticas demoraron el traspaso de los terrenos de la órbita del Ministerio del Interior al gobierno porteño.

El interventor del Instituto de la Vivienda de la Ciudad, Claudio Freidín, tras reunirse hoy con los vecinos, dijo que "se firmará antes del 15 de enero un convenio con el Ministerio del Interior para que nos ceda definitivamente esos terrenos".

LEVANTARA LA VEDA PARA LA CONSTRUCCION DE NUEVOS EDIFICIOS

libre para las torres porteñas

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño levantará por decreto, en no más de quince días, la veda que afecta a las construcciones en algunos barrios porteños. Pero a través de la misma norma, mantendrá la prohibición de construir nuevos edificios de altura en algunas áreas de tres de los barrios en conflicto: Caballito, Palermo y Villa Urquiza. Es porque allí los informes de las empresas de servicios –especialmente Aguas y Saneamiento Argentino (AySA)– revelan que hay problemas de infraestructura que colocan a esas zonas muy cerca del colapso. "El principal problema radica en la red cloacal, aunque en algunos puntos también se detectaron problemas en el suministro de agua", reveló a *Página/12* una fuente del Ejecutivo porteño. Con esta decisión, el límite a los nuevos permisos de obras dispuesto por 90 días se reduciría en más de un mes.

Aunque el decreto por el cual se modificará la actual suspensión aún no está redactado, se sabe que, en los lugares que quedarán afectados a la veda de nuevas construcciones, la medida regirá hasta que se realicen las obras de infraestructura que modifiquen la actual situación de potencial colapso.

Para el resto de la ciudad, el Ejecutivo tiene previsto otra solución: trasladar el debate a la Legislatura, adonde girará, también en los próximos días, el proyecto de Plan Urbano Ambiental –que estuvo en elaboración durante años– para que en ese ámbito se discuta otro de los ejes de este problema: qué tipo de ciudad quieren los vecinos y cómo debe ser el crecimiento urbano.

Es que si bien parte de las quejas estaban dirigidas por el temor a un posible y cercano colapso de servicios, otro núcleo de protestas se centra en el rápido cambio del perfil de algunos barrios, hasta ahora tranquilos espacios de casas bajas, transformados del día a la noche en una invasión de torres que les hacen perder la luz del sol y el sosiego.

En el gobierno porteño dicen que ambas medidas –el decreto que restringe la veda sólo a tres sectores de la ciudad y la ley marco sobre la construcción en la ciudad– apuntan a dejar conformes a los dos sectores que hoy aparecen en pugna: por un lado, el núcleo de vecinos que protesta contra las torres; por otro, todo el sector de la construcción, desde inmobiliarias y empresas constructoras hasta los obreros del sector, pasando por las asociaciones de arquitectos e ingenieros, que forman parte central de la actividad.

Los permisos para construir o ampliar edificios de más de cuatro pisos están suspendidos desde el 13 de noviembre pasado, por un lapso de 90 días. Lo dispuso un decreto firmado por el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, después del reclamo de algunos vecinos por la construcción indiscriminada de edificios en torre en distintos puntos de la ciudad –especialmente en Caballito– y una medida judicial que hizo lugar a un reclamo vecinal e hizo pensar a las autoridades en una catarata de recursos que tuviera consecuencias imprevisibles para la construcción.

La medida dispuesta por Telerman alcanzó a seis barrios, los de mayor densidad de construcción: Caballito, Palermo, Núñez, Villa Urquiza, Coghlan y Villa Pueyrredón. No frenó los trámites ya iniciados ni las obras en marcha, sino las nuevas solicitudes. En rigor, la medida no comprende a todo el barrio sino a aquellas zonas catalogadas por el Código de Planeamiento urbano como R2A, C3 y E3, que son las áreas residenciales de mayor densidad.

Acompañando esa suspensión, el gobierno pidió a las empresas de servicios públicos, privadas y estatales, que hagan "un mapa actualizado del estado de la infraestructura dentro de estos barrios, para determinar si podría haber un colapso en la prestación de los servicios".

Ese informe es el que ahora tiene en sus manos el ministro de Obras Públicas y Planeamiento, Juan Pablo Schiavi, y es la documentación que lo habilita a desafectar de la veda a las zonas no comprometidas y, por el contrario, mantener la restricción en aquellas zonas donde AySA informa que pueden presentarse problemas.

> **Obras:** ***En los lugares que quedarán afectados a la veda, la medida regirá hasta que se realicen las obras de infraestructura que modifiquen la situación.***

Una de ellas es la zona de Caballito donde la jueza Alejandra Petrella hizo lugar, en octubre pasado, a un recurso de amparo presentado por los vecinos de la entidad SOS Caballito para que se frenaran las construcciones en 16 manzanas de ese barrio hasta tanto haya un informe de las empresas de servicios. Esos vecinos denunciaban que en el barrio se presentan en forma recurrente emanaciones con olores non sanctos, asimilables al contenido de las redes cloacales, por lo que no les fue difícil sospechar que el barrio estaba en peligro.

El gobierno intentó enviar en noviembre a la Legislatura el proyecto de Plan Urbano Ambiental –la ley marco que fija el perfil edilicio de la ciudad–, pero los jefes de los principales bloques no lo aceptaron, ya que no entraría en el debate de las sesiones ordinarias, que terminan en estos días. Los legisladores sugirieron que el proyecto ingresara en 2007 y el gobierno ahora quiere girarlo cuanto antes, para que sea tratado en las sesiones extraordinarias.

La suspensión de los trámites para nuevos permisos de obras generó fuertes críticas desde sectores de la industria de la construcción: dijeron que la medida generaba inseguridad jurídica para los inversores. Para poner paños fríos, desde la Ciudad organizaron una mesa de diálogo con la participación de todos los actores vinculados a la actividad.

Días atrás, el ministro Schiavi aseguró ante empresarios del sector que la restricción finalizaría antes de que se cumplan los 90 días dispuestos por el decreto. Por su parte, empresarios de la construcción admiten en público que hay zonas de la ciudad donde la infraestructura en materia cloacal está al límite. Pero sostienen que la solución no es paralizar las obras sino realizar los trabajos de infraestructura que son necesarios.

También hace unos días, profesionales y empresarios recibieron una propuesta del gobierno porteño: la modificación de la ley 123 de Impacto ambiental, para obligar a que en los casos de construcciones de determinada altura sea obligatoria la presentación de informes por parte de las empresas de servicios públicos sobre la aptitud del sistema para soportar el incremento de la demanda. Un proyecto similar, presentado por el diputado macrista Alvaro González, tiene consenso en la Legislatura. El problema es que empresarios y profesionales rechazan esta propuesta, "ya que pone al sector en una suerte de albur donde cientos de obras van a quedar a merced de los informes de las empresas de servicios, con la consiguiente incertidumbre para los inversores", dijo a este diario el titular de la Sociedad Central de Arquitectos, Daniel Silberfaden.

Rafael Yohai



En Caballito, los vecinos fueron los primeros en protestar.
Un informe de AySA reconoce que los servicios pueden colapsar.

VECINOS DE DISTINTOS BARRIOS ANUNCIARON QUE HABRA MAS PROTESTAS

"Queremos una ciudad más equilibrada"

Por Sonia Santoro

El calor, las fiestas y las vacaciones en puerta no hicieron mella en la actividad de vecinos de la ciudad de Buenos Aires y algunos partidos del Gran Buenos Aires contra la construcción indiscriminada de edificios de altura. "Seguimos en la lucha en forma administrativa, judicial y con manifestaciones. Queremos que se redistribuya de una forma racional la construcción en la ciudad de Buenos Aires. Hay siete kilómetros cuadrados sin construcción en la zona sur y esta construcción se concentra en otros seis barrios. Es bueno para Buenos Aires crecer en forma ordenada y planificada", señaló Juan Cancelo, vecino de Villa Pueyrredón.

"El hecho de que haga calor y haya menos gente no va a cesar nuestro interés de buscar el equilibrio en la ciudad. Seguiremos con el tema de salir a clausurar obras simbólicamente, haciendo el trabajo que debería hacer el Gobierno de la Ciudad, que pareciera que lamentablemente no está capacitado para desarrollarlo", apuntó Gustavo Desplast, de la Procomuna de Caballito.

Hace 15 días, vecinos de ese barrio "clausuraron" una obra en la calle Cucha Cucha al 900. Lo mismo hicieron el 20 de diciembre los de Villa Pueyrredón con una obra ubicada en Artigas 5271.

La movilización y cacerolazo abarcaron distintos puntos de la ciudad y el conurbano y fueron convocados por la Red Verde Ciudadana –que desde su surgimiento en noviembre último pasó de estar formada por 70 organizaciones civiles a 120–. Los pedidos de los vecinos incluyen seis puntos básicos:

◆ Intervención del Estado Nacional: "La especulación inmobiliaria no reconoce fronteras, el Estado Nacional debe intervenir ante la construcción indiscriminada de edificios en Capital y Gran Buenos Aires."

◆ Suspensión de obras en curso: por 30 días (renovables), mientras se realice una evaluación de impacto y riesgo ambiental.

◆ Participación ciudadana: debe ser efectiva y vinculante en los temas relacionados con la planificación urbano-ambiental.

◆ Ambiente y espacios verdes: discusión con los vecinos de la problemática ambiental y defensa e incremento de los espacios verdes.

◆ Inspección de obras irregulares: se reclama a los gobiernos locales que se inspecciones y clausuren las obras que no se ajustan a la ley.

◆ Constitución de mesas institucionales de diálogo con vecinos: se exige un espacio de debate con los gobiernos locales, para tratar temas como las modificaciones a las leyes de impacto ambiental y el régimen sancionatorio de obras irregulares.

Paralelamente, la pelea de los vecinos se desarrolló en el ámbito judicial. En lo que va del año, se presentaron cinco amparos: dos por el barrio de Caballito, uno por Villa Pueyrredón, otro por Palermo y otro por el Pasaje Volta, del mismo barrio. Y presumen que para después de la feria judicial, presentarán cinco más. "El problema es que los jueces son reacios a dictar la medida cautelar, algunos se escudan en el decreto dictado por Jorge Telerman, dicen que las obras están suspendidas, pero el problema no son las obras futuras sino las que están en curso", explicó Osvaldo Sidoli, abogado de la Red Verde Ciudadana.

Desplast recordó que la misma Auditoría de la ciudad determinó en un informe de junio de este año que el 48 por ciento de todas las obras que relevaron tenían problemas de planos y el 17 por ciento carecían de permisos. Sin embargo, reconoció que la ciudad está tomando algunas medidas atinadas aunque insuficientes, a partir del reclamo de los vecinos. Sidoli, en cambio, planteó que van "a seguir judicializando el conflicto".

 POR ALFREDO ZAIT

Prueba y error

Con la sucesión de datos macroeconómicos que no dejan de asombrar a propios y extraños, otra vez queda en evidencia la imposibilidad de atrapar o adivinar el futuro como muchos desean. Más allá de los recurrentes errores de pronósticos, la sorprendente evolución de las variables enseña que los fenómenos económicos son fruto de la conjunción de factores fortuitos, particulares situaciones locales y determinadas corrientes internacionales. El éxito o fracaso depende de la habilidad que tengan los responsables de conducir el país para saber leer en el momento adecuado cuáles son las condiciones favorables del ciclo, para potenciarlas –el caso argentino– o para reprimirlas –el ejemplo brasileño–. Esa fue la principal virtud de Roberto Lavagna en los primeros meses de gestión durante el gobierno de Eduardo Duhalde, lo que le permitió hace cinco años navegar con pericia en un mar embravecido. La importancia de esa capacidad de lectura sobre lo que estaba pasando se revela en el hecho de que, antes de convocarlo, Duhalde había invitado a ocupar ese cargo a Carlos Melconian, economista que rechazó el convite porque planteaba que lo que necesitaba esa Argentina desgarrada por el corralito y muertes era un plan de shock integral con una serie de reformas estructurales & afines. La diferencia entre uno y otro fue la visión sobre cómo orientar el país dadas las condiciones del momento. Con los resultados a la vista, el rechazo de Melconian prueba que la suerte, que tanto es mencionada en la city, jugó otra vez a favor de Argentina.

Si se repasan las experiencias exitosas de otros países, su origen se encuentra en la visión que tenían los dirigentes políticos, empresarios y sociales más que en la estrategia constituida en base a un plan preestablecido. Sabían lo que no querían en base a traumas pasados y expresaban la aspiración de construir un país mejor. Luego de años de ensayar a prueba y error ese camino, y consolidado por esa vía el sendero de crecimiento, esa visión quedó formalizada y presentada posteriormente como una estrategia de desarrollo por parte de la intelectualidad y academia universitaria. A partir de esa instancia fue publicitada por el mundo, despertando la admiración de quienes estaban desorientados. Así fue desde la segunda mitad del siglo pasado con el milagro japonés, la recuperación europea luego de la destrucción de la Segunda Guerra Mundial, el crecimiento vertiginoso de los tigres y tigrecitos asiáticos y, ahora, con el avance arrollador de China. Quien con más claridad manifestó ese descreimiento por la definición grandilocuente de estrategia fue el ex funcionario e historiador de la economía Pablo Gerchunoff. En una conferencia organizada por la Universidad Nacional de General Sarmiento, dijo que él tiene algunas prevenciones con la palabra estrategia, porque "supone un alto grado de optimismo sobre la naturaleza del ser humano y su capacidad para moldear la realidad y construir el futuro".

En casos puntuales, en especial en cuestiones vinculadas con las finanzas, la impresionante capacidad de recuperación de la economía argentina convirtió a damnificados de ayer en recompensados de hoy. No hubo ninguna estrategia premeditada. Hubo una visión, caótica e improvisada, de cómo distribuir los costos asociados a una crisis financiera de proporciones con el objetivo de minimizar los daños. Pasados cinco años no sólo se redujeron los castigos monetarios –no así los espirituales, con ineludibles costos en la salud–, sino que se transformaron en una inversión –por cierto compulsiva– muy rentable. En su momento fueron medidas sin ninguna previsión al calor de los lobbies cruzados de banqueros y empresarios endeudados, acreedores en default y la presión de ahorristas atrapados en el corralito.

Los planes para los ahorristas que querían saltar el corralito antes de su período de expiración fueron fabulosos en términos de rentabilidad financiera para quienes optaron para alguno de ellos. En todos los canjes (I, II y III), a los cuales se les fueron incorporando sucesivamente mejoras, los ahorristas tienen ahora más dólares que los depositados en noviembre de 2001, cuando Domingo Cavallo dispuso la inmovilización de los depósitos. En una investigación realizada por Claudio Zlotnik, publicada en el suplemento económico de **Página/12**, **Cash**, en su edición del domingo 3 de diciembre pasado, se revela que aquellos que se sumaron al Canje III –el 45 por ciento de los depósitos del corralón– poseen hoy más dólares que en la hipotética situación de que no hubiera habido crisis y hubieran mantenido el plazo fijo en dólares al 7 por ciento anual, increíble renta en moneda dura que el sistema financiero local ofrecía durante la convertibilidad. En los otros dos planes de trueque de depósitos por Boden, la diferencia de dólares a favor de ese hipotético depósito es poca. Pero hoy –se repite– todos tienen más billetes verdes que la colocación original. Hasta podría ser una reivindicación histórica del fallido compromiso de Duhalde en el Congreso en su discurso inaugural como Presidente ("El que depositó dólares, tendrá dólares"). Otra vez: no fue una estrategia pensada, sino simplemente un deseo irresponsable de un político perturbado que con mucho esfuerzo se puede sofisticar como una visión de política que se quería implementar.

Con los fondos acumulados por los trabajadores en relación de dependencia en las AFJP, con la lejana e incierta promesa de una jubilación privada en el futuro, sucedió lo mismo. Alarmas histéricas ululaban anunciando la confiscación del Estado de los haberes previsionales del sistema de capitalización por el default de la deuda y la posterior propuesta de canje. Bajo la presión del Gobierno para que aporten la masa crítica de bonos para asegurar un piso firme para el trueque y con el pacto no escrito de no modificar el sistema de AFJP, los bancos que manejan esas compañías entregaron los papeles. Con la quita de deuda, los fondos de los afiliados registraron un quebranto, que fue diluido mediante contabilidad creativa por normas dispuestas por el organismo de control de las Administradoras. Superado el trance del canje de los títulos públicos impagos, montadas en el veloz rally alcista de las cotizaciones de los nuevos bonos, los fondos acumulados por las AFJP ya superan los existentes antes de la crisis. A fines de noviembre ascendían a 86.052 millones de pesos (28.684 millones de dólares), casi 30 por ciento más que a comienzos de año. Cinco años antes, cuando se anunció el corralito y el default era inminente, el total de fondos manejados por las AFJP sumaba 20.079 millones de pesos-dólares. O sea, que sin una estrategia definida y con medidas aplicadas a los tumbos, hoy los trabajadores que aportan a esas compañías acumulan 8605 millones de dólares más que entonces. También en este caso un ejercicio de simulación puede concluir que los trabajadores que se jubilen ahora por ese sistema recibirían un haber mayor que el que hubieran recibido previo al default.

La historia con los acreedores defolteados es la misma. Los que quedaron fuera por el mal asesoramiento de bancos y abogados, con Nicola Stock como abanderado del rechazo a la propuesta argentina, están desesperados por la reapertura del canje por el dinero que están perdiendo de recuperar por el default. La zanahoria para atraer a los tenedores de los bonos en cesación de pagos, el cupón atado al crecimiento del PIB, hoy es la estrella del mundo financiero doméstico. Los inversores que participaron del trueque no lo consideraron en la evaluación para aceptarlo. Pero ese instrumento novedoso en un proceso de canje de deuda en default podría llegar a reducir a cero el impacto de la quita. Esto no implica que la operación haya sido un fracaso, como erróneamente calificó el ex presidente del Banco Central Alfonso Prat Gay en un reciente artículo en *La Nación* (sus colegas lo criticaron con dureza por ignorancia o por especulación política). La reducción del stock de deuda ha sido importante y es una de las bases fundamentales que sostiene la actual holgura fiscal y un horizonte despejado por la menor exigencia de pago de intereses. Esa recuperación de la quita por los acreedores se puede dar por dos vías: la de mercado, por la apreciación de los nuevos títulos, y por el veloz crecimiento de la economía. Un estudio del Banco Río sostiene que en un escenario donde el PIB avance 8,6 por ciento este año, 7,3 en 2007, 6,0 en 2008 y en los años siguientes a una tasa no inferior a 3,1 por ciento, "ese cupón se cancelaría totalmente en 2020, haciendo nula la reducción nominal de la deuda pública obtenida en la reestructuración del 2005". Pese a lo controvertido que es analizar el tema de la deuda en términos nominales, en lugar de valor presente, ni el más afiebrado optimista planteaba esa hipotética situación ni pensaba una estrategia por el estilo. La visión era solamente que había que seducir a los defolteados.

Tener una visión y no una estrategia no significa que no haya que pensar el país, tener un modelo de desarrollo de movilidad e integración social y trabajar por un crecimiento con equidad. Sólo que aquellos que aseguraron que con una estrategia, un plan de shock o un esquema que duraría décadas como prometían con la convertibilidad, el saldo fue que hace cinco años todo terminó en un desastre económico y en muertes. Sin estrategia varios sectores, por caso el financiero, recuperaron las pérdidas. Las vidas, no.



UNA GRIETA

Los

El Banco Mundial utiliza "trabajos de investigación que dan por válidas dudosas evidencias" e "ignora los análisis críticos" para "presionar en favor de sus políticas". Esa es la conclusión de un grupo de economistas que realizó una auditoría externa de los investigaciones elaboradas por los técnicos del Banco Mundial. Lo curioso es que la auditoría fue encargada por el propio organismo, presidido por el ex secretario de Defensa de Bush, Paul Wolfowitz. Y lo increíble es que ahora podría ser utilizada por la burocracia de Washington para justificar la necesidad de destinar mayores recursos para financiar nuevos "papers" de investigación.

Desde los informes del Banco Mundial se promovieron las políticas neoliberales aplicadas en la Argentina y buena parte de la región en los años noventa: la reforma del sistema previsional y la creación de las AFJP, la flexibilización laboral, la privatización de empresas públicas, la apertura comercial y la desregulación financiera, entre otras. Luego esas "ideas" fueron incluidas dentro de las famosas "condicionalidades" exigidas en los programas del Fondo Monetario y del propio Banco Mundial a la hora de ofrecer líneas de préstamos.

El Banco Mundial dedica anualmente cerca de 50 millones de dólares a solventar informes y documentos de investigación de sus economistas y de consultores externos. Es el equivalente al 2,5 por ciento de sus gastos administrativos, que se elevan a 2000 millones de dólares.

Paraguay no busca un TLC

El canciller de Paraguay, Rubén Ramírez Lezcano, aseguró ayer que su país no firmará un acuerdo bilateral de libre comercio con Estados Unidos, sino que, en todo caso, lo hará en el contexto de negociaciones regionales del Mercosur. El funcionario afirmó que "no están dadas las condiciones" para firmar un TLC e incluso se quejó de que Estados Unidos aplica un "trato discriminatorio" a Paraguay en materia comercial. Las versiones sobre un posible acuerdo bilateral habían surgido luego de que el presidente Nicanor Duarte Frutos reclamara mayor libertad a los socios del Mercosur para buscar soluciones comerciales que no encuentran dentro del bloque. Esta crítica coincide con la posición expresada ayer por el presidente boliviano Evo Morales, que manifestó la necesidades de incluir "profundas reformas" en el bloque y en la Comunidad Andina "si queremos resolver los problemas económicos de nuestros pueblos". Morales agregó que la prioridad de su gobierno es afianzar el Tratado de Comercio de los Pueblos y la Alternativa Bolivariana para las Américas, ideada por su aliado presidente venezolano Hugo Chávez, para enfrentar el Tratado de Libre Comercio y al Area de Libre Comercio de las Américas.

EN LA BUROCRACIA DE LOS ECONOMISTAS DE WASHINGTON

Informes truchos del Banco

Una auditoría externa encargada por el Banco Mundial asegura que los trabajos de investigación de los economistas del organismo "ignoran evidencias y análisis críticos" y son utilizados para "presionar en favor de sus políticas". El rol del Banco en los '90.

EFE



Paul Wolfowitz, titular del Banco Mundial y ex secretario de Defensa de Bush.
Lo increíble es que la auditoría podría ser utilizada por los burócratas para pedir más presupuesto.

Esa burocracia es financiada por todos los países miembros, aunque los países del G-7 (los siete países más industrializados), principales accionistas de la entidad, aportan la mayor parte.

"Los auditores critican sustancialmente la manera en que se usa la investigación para abogar en favor de las posiciones del Banco, frecuentemente sin adoptar una visión equilibrada de los hechos y sin expresar un apropiado escepticismo", destaca el informe de los evaluadores externos. "Las investigaciones internas que son favorables a las posiciones del Banco obtienen una gran relevancia, mientras que los análisis críticos son ignorados", agrega.

Los resultados de la evaluación fueron publicados sigilosamente el martes en la página web del Banco, pero empezaron a trascender a partir de que medios como el *Financial Times* se hicieran eco de las conclusiones.

El panel de cuatro auditores se concentró en los trabajos de investigación realizados por el Banco entre 1998 y 2005. Los analistas seleccionaron una larga muestra de trabajos al azar, que luego fueron leídos por un equipo de 25 evaluadores. La auditoría estuvo dirigida por Kenneth Rogoff, profesor de la Universidad de Harvard y ex economista jefe del FMI. Y formó parte del mismo equipo la argentina Nora Lustig, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

El informe sostiene que los profesionales del Banco, o los consultores contratados, escribieron documentos de gran repercusión en temas como la globalización, la eficacia de la ayuda a los países subdesarrollados, su impacto sobre el crecimiento y la pobreza. "En muchas formas han sido líderes en esos temas", dice la evaluación. Y aclara que el Banco utilizó a menudo estos trabajos de investigación sobre la globalización, sin adoptar una postura objetiva frente a las evidencias y descartando aquellos puntos que no le resultaban favorables.

En realidad, el grupo de auditores contratado por el Banco es tan ortodoxo como los burócratas que conforman el elenco estable de la entidad. Por ejemplo, Rogoff, desde el FMI, insistió en los últimos años con que Argentina debía seguir las recetas del organismo para salir de la crisis. Pero igualmente, el hecho de que la auditoría cuestione la seriedad de los documentos escritos en los últimos años abre una grieta dentro de la burocracia de Washington. Más aún, el propio Banco empezó en los últimos años a hacer una revisión crítica de algunos de las políticas que promovió con entusiasmo en los noventa. Por ejemplo, como publicó **Página/12**, admitió recientemente que la creación de las AFJP en Argentina y Chile no habían dado los resultados esperados.

François Bourguignon, vicepresidente y economista-jefe del BM, quien encargó la auditoría, salió a responder las críticas. Dijo que la evaluación era "profunda y precisa", pero remarcó que el 61 por ciento de los trabajos examinados por los auditores fue considerado "por encima del promedio o de calidad superior". Además, se quejó de "la actual atmósfera de presupuestos que se contraen". Situación que padecen tanto el FMI como el Banco a partir de que países como Brasil y Argentina empezaron a cancelar por completo sus deudas. Así, adelantó que la auditoría servirá para reclamar que se destinen más recursos a los trabajos de investigación, de modo tal de mejorar su calidad.

PRECIOS DE REFERENCIA PARA LA CANASTA NAVIDEÑA

Esfuerzo por agrandar la mesa

Dos días antes de la jornada de Nochebuena, la Secretaría de Comercio Interior difundió un listado con los precios de los insumos navideños habituales, con la finalidad de evitar desbordes que comprometan la meta inflacionaria. En la misma jornada, el titular del Centro de Procesadores Avícolas (Cepa) intentó acallar rumores acerca de un aumento en el pollo y aseguró que los productores ya están trabajando para renovar un acuerdo con el Gobierno para el año próximo.

Desde los despachos de Guillermo Moreno la estrategia sigue siendo la de siempre: amedrentar a los comerciantes que aspiren a excederse con sus márgenes y fomentar el control de parte de los consumidores para tener los precios contenidos. Este listado, que se suma a los que en estas jornadas difundió el Gobierno con los precios de carnes, frutas y verduras, tiene como encabezado el lema "Para que festejemos todos" e incluye los tradicionales artículos como el pan dulce, la sidra o los turrones, todos con valores "sugeridos" muy próximos a los que se registraron el año anterior.

Valgan de ejemplo las siguientes indicaciones: pan dulce Noel de 500 gramos a 4,21 pesos, por debajo de los 4,39 pesos que tuvo como valor mínimo en las navidades de 2005; sidra Real Etiqueta Blanca, que costaba entonces entre 2,77 pesos y 3,08 y ahora tiene un valor indicado de 2,94. El empeño oficial por sujetar el valor de la canasta navideña está en gran medida fundado por el afán de contener el índice de precios de todo el año en menos de dos dígitos, cometido al que sólo podría llegar si efectivamente no hay subas muy pronunciadas en estos días.

Este estímulo a la conducta de los comerciantes forma parte de la estrategia oficial de sujetar los precios vía acuerdos con los distintos sectores. Uno de los involucrados son los productores de pollos, que ayer salieron al cruce de la versión de que había aumentado un 10 por ciento en los últimos días. "El precio acordado con el Gobierno, de 2,70 pesos más IVA por kilo, sigue vigente", recordó Roberto Domenech, titular de Cepa, que asegura que ya está en trámites para renovar ese acuerdo hasta finales de 2007, a pesar de la importante suba que deben afrontar por insumos como el maíz y los alimentos balanceados.

El productor aclaró que no hubo movimientos en los precios del pollo común, categoría que representa el 60 por ciento del consumo, aunque sí admitió que hubo algunas correcciones en el pollo especial o trozado, que se habría encarecido alrededor del 5 por ciento. Una manera de minimizar los incrementos que inquietan a consumidores y al propio Gobierno.

Ayer mismo la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) ratificó la decisión de no admitir por los próximos meses la incorporación de nuevos matarifes y exportadores de carne a los correspondientes registros, bajo el argumento de que está analizando los movimientos en el sector. Se trata de una medida de presión adicional para contener a uno de los sectores más díscolos, para cuyo control el Gobierno apeló meses atrás a la drástica y polémica medida de suspender parcialmente las exportaciones.

Uno de los desafíos mayores ha sido influir en toda la compleja cadena cárnica. Esta semana el ganado en pie tuvo una baja de alrededor del 10 por ciento que todavía no llegó a los mostradores. A través de su vocero, Alberto Williams, los carniceros de la Capital prometen que esa reducción podría tener un correlato en el menudeo durante este fin de semana, siempre y cuando los frigoríficos no se la queden.

Otro record de la Bolsa

La Bolsa cerró ayer con una suba de apenas 0,1 por ciento en su índice líder, el MerVal, pero con ello fue suficiente para alcanzar un nuevo record. El indicador terminó en 2057,5 unidades. El balance semanal, por su parte, arrojó una ganancia de 0,3 por ciento para el MerVal, y en lo que va del mes el incremento suma 4,6 por ciento. La cotización del dólar, en tanto, se mantuvo en 3,04 pesos para la compra y 3,07 para la venta. Ese precio es un centavo inferior al del viernes pasado y dos centavos más bajo al del último día hábil de noviembre. En el mercado mayorista, el dólar subió a 0,3 por ciento y se ubicó en 3,062 pesos. El Banco Central incrementó sus reservas a 31.500 millones de dólares.

Aportes a las AFJP

Apenas el 40,8 por ciento de los afiliados a las AFJP aportó al sistema durante el último año, según un informe elaborado por la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. La cantidad de afiliados promedio entre noviembre de 2005 y octubre de 2006 totalizó 11.198.914 personas, mientras que los aportantes fueron 4.572.060. La recaudación mostró una mejora con relación al 2002, cuando el porcentaje de aportantes era del 30 por ciento, debido al aumento de la desocupación y del empleo en negro, pero continúa muy por debajo del 70 por ciento que estimaban las AFJP cuando se implementó el sistema de capitalización en 1994.

Sin nuevos matarifes

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario prorrogó hasta el 31 de julio del año próximo la suspensión de los trámites para otorgar nuevas habilitaciones tanto para matarifes como para exportadores de carne vacuna. La decisión responde a la "necesidad de profundizar el estudio de los sectores involucrados" en el negocio de la carne, así como "evitar maniobras irregulares que provocan serias e injustas desigualdades" en la actividad, señala la Resolución 2146 del organismo publicada ayer en el Boletín Oficial. La restricción había sido dispuesta a comienzos de año.

LA DEUDA DEL SECTOR PRIVADO CRECIO EN 130 MILLONES DE DOLARES

Salir de nuevo a pedir prestado

El Banco Central computó un aumento en la financiación de las empresas en el exterior. En un contexto de fuerte expansión de la economía, las compañías buscan capitales para crecer.

La deuda externa de las compañías tuvo un crecimiento neto de 130 millones de dólares durante el segundo trimestre del año. El stock quedó en 42.816 millones de dólares. De acuerdo con los datos oficiales del Banco Central, ese incremento vino dado, entre otras cosas, por el empuje de las inversiones del sector privado no financiero. El dato está también vinculado al incremento de los compromisos generados por el fortalecimiento del comercio exterior.

Desde la explosión de la crisis, la deuda de las empresas se vino reduciendo. En diciembre de 2001, el stock era de 61.765 millones de dólares. Desde entonces, en medio de las sucesivas reestructuraciones de los pasivos, la caída fue de 18.949 millones de dólares, 30,7 por ciento del total. Esa tendencia se desaceleró a partir de comienzos de 2005. La finalización de los procesos de renegociación y la reactivación de la economía estabilizaron el stock, que recién ahora volvió a engrosarse aunque sea en forma tibia.

En términos nominales, el sector que más se endeudó entre abril y junio pasado fue el petrolero. Fue por un total de 696 millones de dólares, hasta los 6832 millones. Sin embargo, el propio Banco Central se encargó de aclarar que ese ingreso de divisas sirvió mayormente para que las casas matrices financiaran a sus subsidiarias locales, a fin de que éstas, a su vez, inviertan en el extranjero. O sea, esos créditos no tienen ningún impacto en la economía argentina.

El mayor caudal de endeudamiento fue para pagar importaciones. El incremento neto por ese concepto fue por 471 millones de dólares. En tanto, las prefinanciaciones de exportaciones de bienes y servicios originaron pasivos por 345 millones.

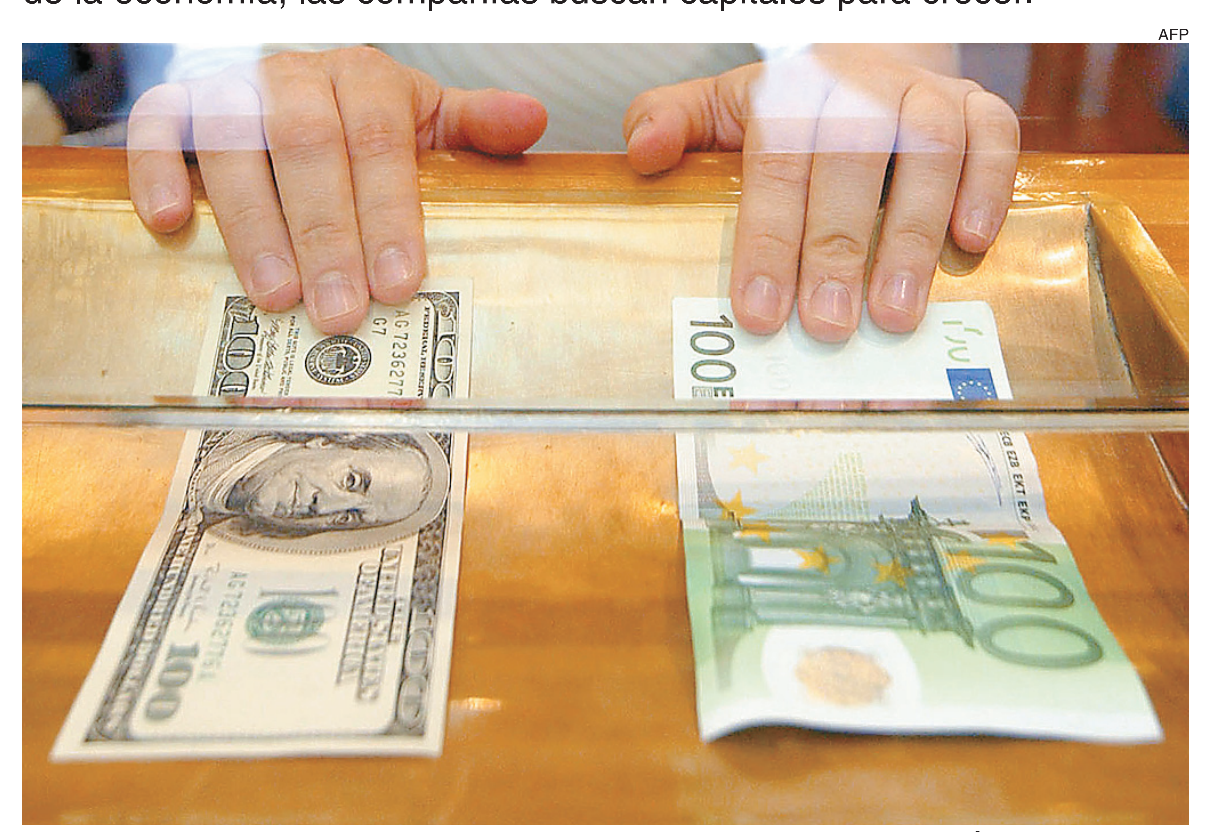
> **Crédito:** ***"Tanto pymes como grandes empresas utilizaron su propia caja para financiar el crecimiento. Esa alternativa ahora está al límite".***

En sentido contrario, las empresas cancelaron deuda por 686 millones de dólares. Tuvieron protagonismo empresas gasíferas y eléctricas, tanto de transporte, generación y distribución, ya que coincidieron en lanzar reestructuraciones de deuda. En total, este sector reestructuró pasivos por 1391 millones. Otro sector que viene desendeudándose es el de las comunicaciones, por un total de 400 millones de dólares a lo largo del segundo trimestre del año.

Es muy probable que en los próximos meses se perciba un acrecentamiento del stock de la deuda empresaria. De hecho, hubo compañías que volvieron a tomar fondos en forma activa en los últimos meses. Hay un dato que permite avizorar ese comportamiento: los proveedores se convirtieron en la principal fuente de financiamiento, junto con las casas matrices.

En la city sostienen que, en un contexto de fuerte expansión de la economía y de las necesidades crediticias, a las compañías no les alcanzará con pedirles prestado a sus proveedores y tengan que recurrir al mercado de capitales. Esto ya se nota a nivel local. Las empresas, tanto pymes como grandes, utilizaron su propia caja para financiar el crecimiento. Cuando esa alternativa quedó al límite, las compañías se financiaron con sus proveedores, tal como se observa con las deudas tomadas en el extranjero. Hace algunos meses se vieron obligadas a volver a cambiar. Y ahora reaparecieron los bancos como prestamistas. Es por ese motivo que los créditos comerciales, aunque sean de corto y mediano plazo, están creciendo a un ritmo anual del 50 por ciento, algunos puntos por debajo de las líneas para el consumo.

El otro punto que juega a favor del endeudamiento externo son las bajas tasas de interés que se están pagando. Entre el 3 y el 7 por ciento anual, para el caso de las líneas a tasa fija, según el informe del BC.



AFP

El stock de deuda de las empresas con el exterior se ubica en 42.816 millones de dólares.
En diciembre de 2001 era de 61.765 millones. Desde entonces, hubo sucesivas reestructuraciones.

Más crédito al consumo

Los créditos personales lideraron el stock de préstamos al sector privado hasta fin de noviembre, con un incremento interanual del 75 por ciento. La mayoría de los bancos se esforzaron por crecer en este segmento, que les ofrece altas rentabilidades. Las tasas de interés de estos créditos son del 40 por ciento anual en promedio. Bastante más atrás quedaron los préstamos prendarios, que igualmente registraron un importante aumento del 53 por ciento. Luego siguieron el financiamiento comercial, con 52 por ciento, los adelantos en cuenta corriente (40 por ciento) y el descuento de documentos (39 por ciento). Los datos surgen de un relevamiento de la consultora Deloitt & Touche. Al cierre de noviembre, el stock de préstamos al sector privado sumó 74.328 millones de pesos, con un crecimiento del 3,2 por ciento respecto de octubre. El mes pasado se repitió la tendencia que se observó durante todo el año. La financiación que más subió respecto de octubre fue también la de los préstamos personales (6,3 por ciento), seguido de los prendarios (4,1 por ciento) y adelantos en cuenta corriente (3,1 por ciento), mientras que los préstamos hipotecarios avanzaron 2,1 puntos, con las nuevas ofertas para inquilinos.

CAMPOS IMPLEMENTA ETAPA CLAVE DEL PLAN GANADERO

Desafío a la dirigencia rural

Por Raúl Dellatorre

La relación entre la dirigencia agropecuaria y la Secretaría de Agricultura podría atravesar por otro pico de conflicto en la primera semana de enero, cuando se ponga en marcha un nuevo sistema de identificación para el ganado sin el cual no se permitirá su traslado. La norma forma parte del Plan Ganadero lanzado por el titular del área, Miguel Campos, a mediados de año, pero que en medio de resistencias y críticas de parte de las entidades ruralistas, quedó postergado en buena parte de sus enunciados. Tras el último paro agropecuario de nueve días, la conducción económica decidió ratificar la línea de acción ya anunciada y pondrá en marcha la prohibición de trasladar animales sin la correspondiente identificación, que en principio rige para terneras y terneros nacidos a partir del 1º de enero de 2006.

El programa para el desarrollo de la cadena de ganados y carnes bovinas persigue como meta aumentar en cuatro años (para el año 2010) la producción de carne en un 20 por ciento (hasta 3,6 millones de toneladas anuales), la faena en un 10 por ciento (a 15,7 millones de cabezas anuales), el kilaje promedio de terminación de 215 kilogramos a 230 y la tasa de extracción (pariciones) del 24,7 por ciento actual al 27 por ciento. Para lograrlo, en una primera etapa, Agricultura apuntó a trabajar en conjunto con los gobiernos provinciales interactuando con los planes ganaderos de cada jurisdicción. Pero los programas existentes en la materia a nivel provincial son escasos ya que, salvo en cuatro o cinco jurisdicciones, prácticamente no existen.

La implementación del nuevo sistema de identificación correrá por cuenta del Senasa, para lo cual se ha instruido a cada una de las oficinas locales a lo largo del país para recibir el registro de parte de los productores. El nuevo sistema de caravanas (identificación adherida a la oreja del animal) permitirá determinar, en cada caso, el establecimiento de origen y el propietario del animal.

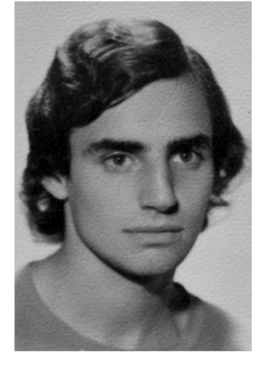
"Es un paso hacia la trazabilidad (identificación desde origen de la carne que se comercializa) y permitirá terminar con el doble estándar que hoy existe en el mercado, entre la hacienda y la carne con destino a la Unión Europea (cuota Hilton) y el resto", destacó Miguel Tezanos Pinto, asesor de Miguel Campos y responsable del programa Más Carne. "Paradójicamente, el sistema de identificación era reclamado por la dirigencia rural años atrás, cuando los mercados externos eran más exigentes" y Argentina tenía problemas de acceso por el problema de la fiebre aftosa, recordó el funcionario. Hoy, en el marco del conflicto ganadero, la medida es mirada con desconfianza por las entidades.

El objetivo es llegar a identificar todo el rodeo vacuno en un plazo de cinco años, lo cual, si se logra, daría una idea más exacta del verdadero stock ganadero, cuestión que hoy es motivo de controversias. En la etapa siguiente, que estará en marcha a mediados de 2007, se implementarán las diversas formas de incentivo a la producción previstas, a través de aportes no reintegrables de 176 millones de pesos por año. El plan debió haber arrancado en 2006, pero quedó postergado por falta de presupuesto en la secretaría.

Asistencia técnica, plan sanitario y reproductivo, y mejoramiento e implantación de pasturas serán los rubros a los que se destinará la mayor parte de la inversión, complementados por un plan de mejoramiento genético. Los rodeos de menos de 250 cabezas recibirán los mayores beneficios.

Con una dirigencia agropecuaria que se mantiene en actitud hostil, las autoridades de Agricultura y Ganadería apuestan a ganarse la confianza en forma directa de productores y organizaciones locales o de base. A falta de consensos, Miguel Campos saldrá a buscar legitimación a su política en los hechos.

OSCAR ALFREDO RAGNI



A 30 años de tu secuestro y desaparición a manos de las FF.AA. traidoras y asesinas, tu presencia tiene vigencia permanente a través del mensaje que dejaste justo con los 30.000 compañeros desaparecidos. Ese mensaje, que no harán olvidar leyes e indultos aberrantes que dejaron sin juzgar y en libertad a los ideólogos y ejecutores del más grande genocidio de nuestra historia, es la fuente donde se abreva y fortifica nuestra lucha para seguir exigiendo por los 30.000 compañeros.

Aparición con vida - Juicio y castigo a todos los culpables

Inés, Oscar, Edgardo, Nené, María Eva y María Inés Ragni
Neuquén 23 de diciembre de 2006

Madonna Quiroz, cerca de conseguir la libertad


NA

El chofer del hijo de Hugo Moyano, Madonna Quiroz.
Casación consideró que no tuvo intención de matar.

Casación dio un alivio al camionero que disparó en San Vicente. Dijo que sólo cometió un abuso de arma.

"No intentó matar a nadie, por eso todos los disparos impactaron en el paredón del ingreso a la quinta", esbozó el abogado Daniel Llermanos, pocos días después de que los noticieros mostraran a su defendido, Emilio "Madonna" Quiroz, disparando durante los incidentes del traslado de los restos de Juan Domingo Perón a la quinta de San Vicente. Ayer, el Tribunal de Casación Penal bonaerense confirmó esa hipótesis y descartó la carátula de "tentativa de homicidio" por la de "abuso de arma de fuego". Con ese cambio, el único detenido por los incidentes ocurridos el 17 de octubre pasado queda en situación de pedir otra vez la excarcelación.

La medida dispuesta por la Sala 1 de Casación ratificó el cambio de carátula dispuesto a fines de noviembre pasado por el juez de Garantías platense, César Melazo. En aquella oportunidad, el magistrado le dictó la prisión preventiva solicitada por la fiscal del caso, Leyla Aguilar, pero reemplazó la carátula de abuso de armas propuesta por la fiscal, manteniendo los otros delitos imputados a Quiroz por intimidación pública y portación de arma de guerra.

Luego de rechazar un pedido de excarcelación solicitado por la defensa, la Cámara Penal platense volvió a encuadrar el caso como una tentativa de homicidio. "No hubo heridos sólo por fortuna, pues la balas pudieron haber impactado sobre cualquier persona", habían resuelto Javier Guzmán y Carlos Silva Acevedo, para quienes estaba probado "prima facie" los delitos de "homicidio en grado de tentativa, portación de arma de guerra atenuada, intimidación pública y daño calificado". Esta decisión fue apelada ante Casación por Llermanos, quien consideró que "no se puede reformar la carátula en perjuicio del acusado".

El chofer de Pablo Moyano está detenido desde el 18 de octubre, cuando decidió presentarse en la comisaría primera de La Plata luego de que Melazo ordenara su detención. El día anterior, había participado en los enfrentamientos entre el sindicato de camioneros, que regentea Hugo Moyano, e integrantes de la Uocra platense liderados por Juan Pablo "el Pata" Medina. Aquel día, los afiliados al gremio de la construcción llegaron al lugar mucho antes de que ingresara el féretro, seguido por una multitudinaria procesión. Por la pelea, que supuestamente se desató por tener una buena ubicación durante el acto, hubo siete personas más detenidas durante un mes por "lesiones en riña e incitación a la violencia". Aunque todos fueron liberados por "falta de mérito", Quiroz se quedó tras las rejas porque para la fiscal cometió una tentativa de homicidio al efectuar varios disparos con una pistola Bersa 9 milímetros, en medio de los piedrazos y palos en la entrada de la quinta de San Vicente.

Sin embargo, para Llermanos el dirigente sindical efectuó los disparos "en defensa de terceros que eran agredidos por otros sindicalistas". Ahora, los jueces de Casación Horacio Piombo, Carlos Natielo y Benjamín Sal Llargués entienden que el procesamiento de Quiroz responde al "abuso de arma de fuego". ¿Qué quiere decir esto? "Es sólo una carátula provisoria en la causa, aunque funciona como una zona gris, muy cercana a la tentativa. De todas formas, por las imágenes que se vieron en televisión resulta difícil creer que la decisión sea adecuada", afirmó en diálogo con **Página/12** el abogado Alberto Binder. Este penalista admitió que, con el cambio de carátula, es como si Quiroz "hubiera disparado tiros al aire durante la Navidad. Es decir, que no tuvo la intención de matar a ninguna persona".

Informe: Emilio Ruchansky.

Macri, de delantal

Quizás inspirado por algún ex presidente, el líder de PRO, Mauricio Macri, pidió "una revolución educativa". Lo hizo en un acto en Lanús de Compromiso para el Cambio bonaerense. El diputado le apuntó al jefe de Gobierno, Jorge Telerman: lo trató de "voluntarista", planteó que Buenos Aires "es una ciudad abandonada y sin infraestructura". Ayer hizo una visita al hogar de Los Piletones, en Villa Soldati, al que le dona su dieta de diputado. Macri se puso un delantal y ayudó a servir pollo y arroz a los chicos del hogar. Entre sonrisas, el empresario recibió más de un tironeo de ropa de los que querían duplicar su porción.

"Nadie me invitó"

"Ni iba a ir ni nadie me invitó. No tengo nada que ver con esa agrupación." Con esa frase, el titular de Credicoop, Carlos Heller, negó que hubiera participado en una cena organizada por el Partido de la Victoria, que encabeza Alberto Fernández. "Quiero aclarar que no es el momento de decir que el candidato será Heller o Bonasso", sostuvo el titular de Credicoop, quien se refirió a la posibilidad de que sea candidato a jefe de Gobierno porteño. "La ciudad tiene infinidad de cosas por resolver y tiene que tener una posición de autonomía para poder negociar", destacó. Heller integra el Diálogo por Buenos Aires, junto al ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra y el diputado Miguel Bonasso.

La disputa riojana

El Superior Tribunal de La Rioja convalidó la prórroga de sesiones ordinarias de la Legislatura provincial, lo que les permitirá a los diputados –que responden al vicegobernador Luis Beder Herrera– convalidar la reforma de la Constitución que elimina la reelección indefinida. La medida judicial perjudica al gobernador Angel Maza, quien había cuestionado la prórroga. Los cuatro diputados que todavía le responden anunciaron que desconocerán la decisión del tribunal, mientras que el ministro de Gobierno, Osvaldo Cura, afirmó que no concurrirá a la interpelación prevista por los incidentes en los que militantes mazistas tomaron por la fuerza la Legislatura policial.

Murió un arzobispo

El arzobispo emérito de Rosario Jorge Manuel López falleció ayer a los 88 años, tras una larga enfermedad. López fue vicepresidente de la Conferencia Episcopal Argentina e integrante de varias comisiones episcopales. López presentó su renuncia al arzobispado cuando llegó a la edad máxima, en 1993. Sus restos eran velados en la catedral de Rosario.

SOSPECHAS DE KUNKEL SOBRE LA DESAPARICION DE LOPEZ

Sólo crece la incertidumbre

La versión del asesinato de Jorge Julio López difundida por la agencia alemana DPA no tuvo ayer ninguna prueba de certeza. El diputado oficialista Carlos Kunkel deslizó la responsabilidad de represores.

Pasan los días y la desaparición del testigo Jorge Julio López sólo suma misterio y especulaciones. El diputado kirchnerista Carlos Kunkel deslizó la posibilidad de que su presunto secuestro esté vinculado con la convocatoria hecha por el ex presidente de facto Reynaldo Bignone a "terminar con la tarea" que dejó inconclusa la dictadura. Las expresiones de Kunkel coinciden con una noticia difundida por la agencia alemana DPA, recogida de una ONG no identificada, según la cual López podría haber sido "asesinado" por represores tras haberse negado a cambiar su testimonio. Funcionarios e investigadores del gobierno bonaerense se dijeron desconocer a qué se refiere la agencia, mientras que los organismos de derechos humanos le restaron credibilidad.

La agencia señaló que la información era "confiable y comprobada" y no un anónimo de los que circulan tanto en Internet como en las redacciones e incluso entre los organismos de derechos humanos, y que la ONG pidió reserva de identidad por "razones de seguridad". Como la entidad hizo esa solicitud, DPA se negó a violar el *off the record*. Según el cable, López habría sido secuestrado el 18 de septiembre cuando salía de su casa para asistir a los alegatos en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. Los secuestradores le habrían exigido que renunciara a su testimonio para evitar la condena que finalmente recibió a reclusión perpetua por delitos cometidos en el marco de un genocidio.

"Es muy endeble; como ese tipo de datos hay miles en la causa, hay miles, y parecen más bien información de los servicios o pases de factura internos de la policía. Es poco serio que una ONG no se dé a conocer y los datos tienen un alto grado de imprecisión", comentó a **Página/12** Myriam Bregman, una de las abogadas de López en aquel juicio. Lo que no cierra del cable de DPA es el pedido para que el testigo se desdiga, porque su declaración ya había tenido lugar meses antes. Lo cierto es que aquel día tenía que hablar en la audiencia y su ausencia fue remediada mediante un acuerdo con el tribunal.

Una alta fuente del gobierno bonaerense relató a este diario que, apenas tomó contacto con el cable, el gobernador Felipe Solá dio instrucciones al ministro de Seguridad, León Arslanian, para que hiciera las averiguaciones correspondientes, porque ellos no tenían ningún dato al respecto. Ayer fueron rastrillados dos barrios de La Plata y Puente de Hierro, sin resultados. El funcionario expresó que la incógnita sobre el caso sigue creciendo, a pesar del análisis de las 1200 llamadas que se realizaron esa mañana en la zona y del estudio del entorno de Etchecolatz.

"Por ahí respondieron a la convocatoria", arriesgó el diputado Kunkel al recordar el acto del 24 de mayo en Plaza San Martín, donde se leyó un mensaje a la juventud de Bignone. En ese sentido, señaló que una iniciativa similar convocada meses más tarde por Cecilia Pando de Mercado y Karina Mujica "mereció el respaldo y el apoyo explícito en una adhesión que se leyó de Jorge Bergoglio". Kunkel expresó que tras el acto "no pasó nada porque no les da el cuero", pero enseguida se corrigió: "...algo pasó, porque Julio López desapareció". Según dijo el diputado, "nunca se está lejos de que salga un grupo de asesinos ejecutando esas cosas. Algunos obispos, algunos cardenales los avalan en las convocatorias que algunas entidades de militares retirados hagan". Sin embargo, sostuvo que "el Ejército actual se va distanciando cada vez más de esa rémora del pasado y dista de tener ese tipo de actitudes".



La desaparición de Jorge Julio López ya lleva más de tres meses sin rastros.
Los organismos de derechos humanos le restaron credibilidad a la versión de DPA.

A la Abuela

El Concejo Municipal de Rosario declaró ayer "visitante distinguida" a la fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo, María Isabel Chorobick de Mariani, más conocida como Chicha, por iniciativa del concejal Juan Rivero. Más tarde, en el salón auditorio del Centro de Especialidades Médicas y Ambulatorias (Cemar), se realizó la presentación del libro *Chicha, la fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo*, con la presencia de su autor, Juan Martín Ramos Padilla.

SE FUERON CIEN Y LLEGARON 50 NUEVOS CORONELES

El Videla que no fue general

Dos generales Videla habrían sido demasiado. El hijo del dictador Jorge Rafael Videla, el coronel Rafael Videla, fue pasado a retiro. En el Ministerio de Defensa explicaron que cumplió el tiempo máximo que podía revistar como coronel y pasó a retiro junto con otros cincuenta del mismo grado. Videla hijo se había retirado durante el discurso de Néstor Kirchner del Día del Ejército en el Colegio Militar, en el que el Presidente aseguró que "no les tenía miedo" a los sectores que reivindican el terrorismo de Estado. Luego Videla arguyó que había salido a fumar. En Defensa aclararon que no se trató de una sanción.

Dos de los siete hijos de Videla eligieron la carrera militar. Rafael Videla es el último que revistaba en el Ejército. Egresó del Colegio Militar en diciembre de 1976. Entre los cambios en el arma de fin de año, pasó a retiro el número dos de la fuerza, el general Néstor Pérez Vovard, reemplazado por el general Luis Alberto Pozzi. Hasta ahora, Pozzi era el director de Investigación, Producción y Desarrollo. Entre los nuevos generales, hay siete de Brigada y tres de División: el comandante de operaciones del Estado Mayor, general Daniel Camponovo; el comandante de Educación y Doctrina, Carlos Esteves, y el director de Planeamiento, general de división Jorge Tereso.

Tereso había sido removido de su cargo de secretario general del Ejército cuando solicitó que se les permitiera salir de la cárcel a seis represores, procesados por crímenes de la dictadura en la causa de la contraofensiva de Montoneros, para pasar las fiestas con su familia. La medida que tomó en su momento el ministro de Defensa, José Pampuro, fue acompañada con una sanción disciplinaria. La decisión dejó en una posición incómoda al jefe del Ejército, Roberto Bendini, dado que el cargo que ocupaba Tereso era el más "político" de la fuerza. Tereso fue responsabilizado en forma personal, aunque no podría haber actuado sin la anuencia de Bendini. Ahora Tereso fue recompensado con un ascenso.

Gustavo Mujica



El general Jorge Tereso (*izq.*) ascendió a general de División.
Su pliego había sido cuestionado por el Cels ante el Senado.

JUMBO *Feliz Navidad*

SABADO 23 DOMINGO 24



PAVITA
Cocida x 100 g. Elaboración propia.
SAP: 525381. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 1000 KG.



ENSALADA RUSA
x 100 g. Elaboración propia.
SAP: 525291. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 5000 KG.



VITEL THONNE
x 100 g. Elaboración propia.
SAP: 525487. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 1000 KG.



JAMÓN CRUDO
Espuña Serrano/Block x 100 g.
SAP: 456426/677321. ORIGEN: ARGENTINA.
STOCK: 2500 KG.



VINO
Los Arboles, blanco y tinto, 750 ml.
SAP: 467363/4.
ORIGEN: ARGENTINA.
STOCK: 26423 U.





VINO
Finca Dolores Correas tinto 750 ml.
SAP: 466808.
ORIGEN: ARGENTINA.
STOCK: 5695 U.



SIDRA
Real Etiqueta Blanca 720 ml.
SAP: 525844.
ORIGEN: ARGENTINA.
STOCK: 86757 U.



SIDRA
La princesa.
SAP: 525833.
ORIGEN: ARGENTINA.
STOCK: 62488 U.





CHAMPAÑA
Navarro Correas Extra Brut 750 ml.
SAP: 455869.
ORIGEN: ARGENTINA.
STOCK: 34450 U.



GARAPIÑADA
De maní Torroni 80 g.
SAP: 829654. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 56285 U.



TORTA
Imperial de maní Bariloche 200 g.
SAP: 469666. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 977 KG.



PAN DULCE
Bimbo Premium con frutas caja 600 g.
SAP: 821428. ORIGEN: ARGENTINA. STOCK: 4720 U.

20% DE DESCUENTO HELADOS



EL LUNES 25 DE DICIEMBRE NUESTROS LOCALES PERMANECERÁN CERRADOS.





DESCUENTO Y OFERTAS VÁLIDAS PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA DEL 23/12/06 AL 24/12/06 INCLUSIVE Ó HASTA AGOTAR STOCK. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES.
LAS IMAGENES SON DE CARACTER ILUSTRATIVO. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA N°1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

"Yo no hubiera citado una página de Internet"

El presidente de la Cámara Federal de Córdoba se refirió al fallo del abogado Diego Estévez. Es el tribunal que debe decidir si el conjuez sigue en la causa por la explosión de Río Tercero.



Rafael Yohai

El abogado Diego Estévez sobreseyó a seis militares.

Su caso reavivó la polémica en el Consejo de la Magistratura.

La Cámara Federal de Córdoba decidirá el martes si el conjuez Diego Estévez continúa al frente de la causa en la que se investiga la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero. Luis Rueda, titular del tribunal responsable de la definición, afirmó ayer que "nunca hubiera citado una página de Internet en un fallo". La definición no deja de asimilarse a una señal de alerta para el magistrado que admitió haber recurrido al sitio *rincondelvago* para refutar la pericia química que concluyó que el hecho fue intencional. Rueda aclaró que "no hace falta escuchar el testimonio del conjuez", ya que separarlo del caso es una atribución del tribunal. Aunque Estévez se mostró "muy contento" con la resolución del Consejo de la Magistratura que delegó la decisión en la Cámara Federal de Córdoba, lo cierto es que no tiene muchos motivos para alegrarse. Luego de afirmar: "Si fuera profesor de él en la universidad, lo echaría a patadas", el ministro del Interior, Aníbal Fernández, vaticinó que muy pronto el tribunal cordobés debería separarlo de la causa.

Aunque no hacía falta, Rueda aclaró que el futuro del expediente y la suerte de Estévez se "definirán con la opinión de todos los vocales ya que el tribunal es un cuerpo colegiado". No se explayó sobre la cuestión de fondo. Tan sólo se limitó a calificar la situación de Estévez como "muy delicada por el impacto mediático del tema y por lo que significa valorar la actuación de un juez federal".

El tribunal se reunirá el martes y el jueves será el último día hábil del año para que el Consejo de la Magistratura reciba la definición del caso. En diálogo con este diario, la consejera Diana Conti adelantó que considera el caso como un tema de feria. Y precisamente a Conti le toca estar durante enero en el Consejo.

Aníbal Fernández no dudó en calificar de "bochornoso" que el juez Estévez haya recurrido a una página de Internet para fundamentar su fallo. También afirmó que el juez había tenido "una actitud parcial para desligar a algunos de los militares que fueron responsables de esa actitud perversa", como definió a la explosión. Precisamente hablando de la explosión que el 3 de noviembre de 1995 arrasó con la Fábrica Militar de Río Tercero y que produjo siete muertos en la ciudad, Fernández destacó que se trató de "un hecho premeditado, intencional. Una situación terrible que fue ocultada y barrida bajo la alfombra por el poder político de turno". Tal vez por cábala no nombró a Carlos Menem pero tampoco hacía falta. A pesar de no haber sido juzgado, el hecho es uno de los escándalos emblemáticos de los diez años de menemismo.

El caso de Estévez es el primero que enfrentó el Consejo de la Magistratura luego de que el oficialismo modificara los porcentajes de su integración. La consejera Conti lo calificó como "un leading case", es decir un caso testigo. Explicó a **Página/12** que lo consideraba un caso emblemático ya que antes de la reforma "la oposición decía que el oficialismo se reservaba una mayoría para manipular el ascenso o destitución de los jueces". El jueves, el kirchnerismo no pudo lograr la suspensión de Estévez. En cambio, ganó la posición que proponía que sea la Cámara Federal el organismo que lo investigara.

No fue Estévez sino el Consejo de la Magistratura el que ayer estuvo en el banquillo de los acusados. El ministro Fernández aprovechó para defender la reforma que había impulsado el kirchnerismo. "Era imperioso producir la reforma de este Consejo ya que seguimos teniendo comportamientos corporativos", dijo. Conti criticó que el presidente del Consejo, Pablo Mosca, pidiera que las deliberaciones fueran reservadas. La diputada cargó contra los radicales Ernesto Sanz y Federico Storani a quienes acusó de formar parte de "un pacto de silencio y protección". En la discusión privada, Storani había recordado su origen riocuartense y su amistad adolescente con el juez Estévez. En lugar de excusarse dijo que ello no afectaría su imparcialidad. Finalmente, los radicales alineados con los jueces y los abogados se impusieron por siete votos contra cuatro.

UNA DECISION DE LA CAMARA FEDERAL

Barra complicado

El menemismo sigue aportando ex funcionarios para ser investigados por la Justicia. La Cámara Federal revocó ayer el abrupto sobreseimiento con el que el entonces juez Jorge Urso benefició al ex titular de la Auditoría General de la Nación (AGN), Rodolfo Barra, sobre una denuncia que trabajadores telefónicos habían hecho por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad.

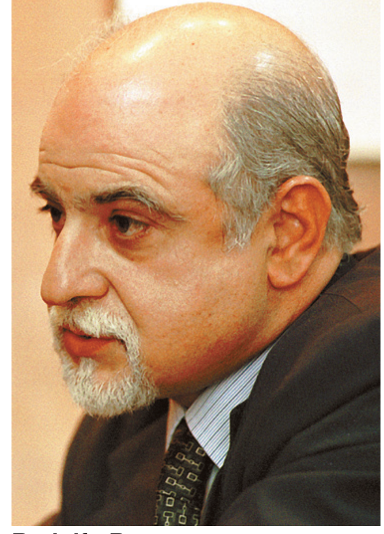
Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi cuestionaron ayer la decisión de sobreseer a Barra tomada por Urso unos días antes de retirarse como magistrado. Los jueces fundamentaron que "el juez sólo se limitó a requerir diferentes expedientes que tramitaron en otros juzgados para concluir que 'el hecho investigado no se cometió'".

La causa se inició luego de que Barra reconociera haber cobrado sobresueldos. En la AGN, había recibido un pedido de los antiguos empleados de la empresa telefónica que administraba el Estado para que investigara sobre la ejecución de las acciones que pertenecían al personal cuando fue privatizada. El también ex juez de la Corte Suprema habría cajoneado la investigación favoreciendo a las empresas adjudicatarias del servicio, Telefónica de Argentina y Telecom. A raíz de sus declaraciones sobre los sobresueldos, la abogada de los trabajadores de ENTel, Liliana Zabala, inició una querella para demostrar su falta de imparcialidad en el cargo en la AGN. Allí reclamó que se revisara lo actuado durante la venta de ENTel.

Zabala explicó a **Página/12** que "este fallo es la punta de un ovillo que va a demostrar cómo actuaban las complicidades entre funcionarios y órganos del Estado, como el Banco Ciudad, para que las privatizaciones se hicieran de cualquier manera en desmedro de la ciudadanía y los trabajadores".

En el escrito del tribunal de alzada, los magistrados consideraron que "el accionar tendiente a afectar el derecho de propiedad de trabajadores que se vieron perjudicados por las ruinosas privatizaciones de la ex empresa telefónica nacional", hacía necesario "profundizar la investigación".

Rafael Yohai



Rodolfo Barra.

Urso lo había sobreseído.

El canciller Jorge Taiana y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, rescataron la facilitación del delegado del rey de España para solucionar el conflicto con Uruguay. Suspenden los cortes en Colón por la Nochebuena mientras en Gualeguaychú siguen.

Alejandro Elias



Los vecinos de Gualeguaychú decidieron mantener el corte del puente. Dejan cruzar a pie.
"La posición es la de seguir en la ruta como única herramienta de hacer valer nuestro derecho."

LAS PROTESTAS CONTRA LAS PAPELERAS EN LAS FIESTAS

Intermitencias en los puentes

A pesar de que los asambleístas de Colón anunciaron que suspenden el corte del puente con Paysandú en Nochebuena, la certeza de que el puente de Gualeguaychú-Fray Bentos permanecerá cerrado durante las fiestas –los asambleístas decidieron mantener el corte en el paraje Arroyo Verde, donde instalaron carpas y camionetas– impulsó de nuevo al Gobierno a opinar sobre las pasteras. A través del ministro del Interior, Aníbal Fernández, y del canciller Jorge Taiana, la Casa Rosada hizo saber que como instancia de mediación para resolver el conflicto prefiere al enviado del rey de España, Juan Carlos I, antes que a la Corte Internacional de La Haya. "El Gobierno reitera su firme vocación de continuar trabajando para que se resuelva la controversia con Uruguay", dijo Taiana. Luego destacó el "importante esfuerzo diplomático" del facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo. Desde Montevideo, el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, insistió ayer en que el levantamiento de los cortes "es condición insoslayable para una negociación entre las partes".

La controversia con Uruguay sigue estando estancada. Y si se la mide por los últimos hechos, su resolución parece muy difícil. Ayer, el canciller uruguayo volvió a destacar que su país no retomará ninguna negociación con la Argentina "mientras se mantenga el bloqueo" del puente binacional Gualeguaychú-Fray Bentos. "La solución del conflicto depende de que el gobierno argentino evite los bloqueos de los puentes, ya que tiene condiciones para hacerlo", aseguró Gargano.

La demanda uruguaya será de muy difícil cumplimiento, porque los asambleístas de Gualeguaychú ya adelantaron que mantendrán los cortes durante las fiestas. "Es muy difícil que abandonemos las rutas. Por ahora la posición es la de seguir en la ruta como única herramienta de reclamo y de hacer valer nuestro derecho", dijo ayer Oscar Vargas, miembro de la Asamblea Ciudadana Ambiental. La posición del gobierno de Tabaré Vázquez –de condicionar la negociación al levantamiento de los cortes– no significa que Uruguay haya decidido rechazar la mediación de España. "Seguimos confiando en los buenos oficios del rey", dijeron ayer fuentes uruguayas.

Desde la Rosada insistieron con su clásica teoría de que el conflicto debería ser resuelto en forma bilateral o a lo sumo con la mediación de España. En esa línea se manifestó el ministro del Interior, quien dijo que el problema se debería dirimir en los ámbitos "políticos y diplomáticos" de ambos gobiernos. "Se trata de dos pueblos que son la misma cosa y, en particular, entre Gualeguaychú y Fray Bentos, que son en definitiva el mismo pueblo unido por un río", dijo Fernández. Aunque al Gobierno no le gusta demasiado la hipótesis de La Haya, en la Cancillería están preparando el documento definitivo sobre la causa "de fondo" (el incumplimiento de Montevideo del Tratado del río Uruguay). El documento deberá ser presentado en el tribunal antes del 15 de enero.

Sobre el corte del puente, los asambleístas de Gualeguaychú repitieron el argumento de que la ocupación de la ruta es la única alternativa con la que cuentan. "Hubo seis meses de rutas abiertas y el presidente Tabaré no buscó diálogo en ese tiempo. Hoy es inviable siquiera sentarse. No ha habido la posibilidad de un acercamiento. Botnia nunca para, llegan barcos monstruosos. Por ahora la única posición es seguir en la ruta como única herramienta de reclamo y de hacer valer nuestro derecho", afirmó el ambientalista Vargas. Para evitar críticas, desde la Asamblea aclararon que aunque el puente esté cortado quienes quieran visitar a su familia por Navidad podrán cruzarlo a pie y luego tomar un colectivo o un remise.

Desde el lado uruguayo ayer se sumó otra voz que agregó un elemento nuevo para, supuestamente, ayudar a encontrar una salida al conflicto. El intendente del distrito de Durazno, Carmelo Vidalín, había propuesto que con la pasta de celulosa que se produzca en la planta de Botnia la Argentina fabrique papel en su territorio. Vidalín no pertenece al Frente Amplio, sino al opositor Partido Nacional, de centroderecha.

Intendente, procesado

La lucha contra las papeleras le había dado trascendencia nacional, pero ayer su figura regresó a los medios por otro tema. El intendente de Gualeguaychú, Daniel Irigoyen, fue procesado por "malversación culposa" en una resolución de la Cámara de Apelaciones de Concepción del Uruguay a pedido del fiscal, Rubén Chaia. A Irigoyen se lo acusa de no haber controlado a dos ex funcionarios suyos que habrían cometido un desfalco contra la comuna por 2,7 millones de pesos. Se trata del ex tesorero municipal Angel José Giménez y el ex secretario de Hacienda Néstor Pérez, procesados por "malversación dolosa". Cuando se descubrió la maniobra, Irigoyen dijo que se sentía defraudado en su confianza. El intendente es miembro de la coalición Nuevo Espacio, enfrentada con el gobernador Jorge Busti. Para sostener su acusación, el fiscal Chaia había argumentado que el "principio de confianza" no permitía excluir o limitar la "responsabilidad por imprudencia". En Entre Ríos, el procesamiento despertó suspicacias, porque se produjo a tres meses de las elecciones. Desde la oposición acusaron a Busti de impulsar el procesamiento por fines políticos. "Nunca hicimos un uso político de algo tan lamentable como el desfalco municipal", contestó el vice Guillermo Guastavino.

CAVALLO

El juez federal Sergio Torres solicitará la semana próxima la extradición del represor de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Ricardo Miguel Cavallo, que está preso en España. El marino reconvertido en empresario fue arrestado en México y llevado a Madrid para ser juzgado a pedido del juez Baltasar Garzón. Pero la Audiencia Nacional de España resolvió el miércoles, a pedido de la defensa, que el represor sea investigado en la Argentina, donde se cometieron sus crímenes. Ayer, la fiscalía española, que había reclamado una pena de más de diez mil años contra Cavallo, apeló esa decisión. Consideró que fue una equivocación "pretender trasladar a los tribunales argentinos un proceso que en España estaba prácticamente concluido" y que existe "riesgo de que los crímenes de Cavallo queden impunes". El abogado Carlos Slepoy, impulsor del proceso en Madrid, también había rechazado la decisión de la Audiencia Nacional por lo avanzado de la investigación (estaba previsto que el juicio oral se realizara en España a principios del año próximo) y porque las condiciones de detención en uno y otro sitio no son las mismas. Actualmente, Cavallo está preso en una cárcel de máxima seguridad y sus compañeros de la ESMA detenidos en la Argentina están en bases navales. Hasta ahora, Torres, a cargo de la causa por los crímenes de la ESMA, no había investigado a Cavallo para que el caso concluyera en España. Pero la Audiencia Nacional dio cuarenta días para que los tribunales argentinos soliciten la extradición. El jueves, el magistrado argentino recibió una copia de la resolución española y giró el caso al fiscal Eduardo Taiano para que opine. La semana próxima reclamará que el represor sea traído a la Argentina.

Luchas de ayer y hoy

Agustín Vanella (ex presidente de la FUBA), Carlos Chile (referente del Movimiento Territorial de Liberación) y Gabriel Solano (dirigente juvenil) estarán hoy en *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110, para hablar de las "luchas de ayer y hoy". La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.


Jorge Larrosa

HABLA LA MADRE DE UNA DE LAS VICTIMAS DE DICIEMBRE DE 2001

"Lo que más me interesa es que se haga justicia"

Carlos “Petete” Almirón tenía 23 años, estudiaba sociología, ayudaba a su papá en changas de techista y participaba en el Movimiento 29 de Mayo y en la Correpi. El recuerdo de su madre, Marta Almirón, desde su infancia a su militancia.

Por Adriana Meyer

Cada uno a su manera –unos con más instinto militante y otros con algo de inconciencia–, casi todos los que murieron en Buenos Aires durante la represión del 20 de diciembre de 2001 se quedaron en el centro o llegaron para protestar contra el jaqueado gobierno aliancista. Uno de ellos fue Carlos “Petete” Almirón, que tenía 23 años, estudiaba sociología, ayudaba a su papá en changas de techista y militaba en el Movimiento 29 de Mayo y en la Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional). Con sus compañeros decidió en asamblea ir a la Plaza de Mayo. Marta Almirón, su mamá, aún recuerda cuando discutía para retenerlo, por temor a que le pasara algo. “Que se vayan todos... y están todos menos los que murieron”, expresó esta mujer a *Página/12*, entre la rabia y la impotencia. No duda en señalar al ex presidente Fernando de la Rúa como el responsable de la masacre, y afirma que sólo la aliviaría que hubiera justicia.

La casa humilde en Villa Albertina no resiste el sofocante calor de diciembre, un mes en que la tristeza se potencia para los Almirón porque para ellos el aniversario de la masacre de Plaza de Mayo trae el dolor de la pérdida personal. Pero Marta abre la puerta con una sonrisa y antes de comenzar la charla invita con mate amargo, que seguirá cebando durante la entrevista, entre lágrimas y sollozos. Cuenta que tiene una carpeta con los recortes sobre “Carlitos”, como lo llama. Ya no puede marchar como hizo los últimos 20 de diciembre por problemas de salud que la retienen en el hogar. La ayudan su hija menor, Jesica, de 17, y su otro hijo, Fernando, de 24.

–¿Cómo era Carlitos?

–Le gustaba luchar por los pobres, siendo nosotros mismos pobres. Le gustaba estar en Correpi y en el movimiento. Era inteligente y quería progresar. Le iba bien en el estudio, tenía facilidad, las cosas le quedaban con apenas una leída. Hoy tendría 28, trato de imaginarlo... Hacía cosas de albañilería con mi marido. Se defendía bastante y lo que no sabía lo aprendía. Era flaco y alto... (*suspira con resignación*). Somos correntinos, de Esquina, de donde es Maradona. Tenía 13 años cuando vine a trabajar en casas de familia, y luego nació Carlitos. Trabajé en el Banco de Desarrollo, luego me casé, tuve a los otros dos chicos.

> **Consigna:** ***“Pasaron cinco años y no pasó nada. Que se vayan todos, y están todos, menos los que murieron. Cierro los ojos y vuelvo a ver esa película”.***

–¿Vivía con su abuela?

–Sí, vivía en Lanús con mi abuela, Martiniana, que cumplió 87. A Carlitos lo tuve de soltera. Como yo trabajaba lo crió ella, que ahora está muy mal, desde su muerte se nos vino el mundo abajo a todos, ella empezó a andar mal, más que nada por la tristeza. Siempre fuimos pobres y luchamos, pero perder un hijo..., hablo de él y lloro. Yo también enfermé de la presión, por algún lado tenía que reventar. Estuve en manos de psicólogos, de psiquiatras, pero el dolor me va a acompañar hasta el último tiempo de mi vida.

–¿Los cinco años que pasaron no lo mitigan?

–No. Es peor porque te acordás de que te matan a un hijo y no hacen nada. Es como que el 20 no pasó nada para nadie, solamente para nosotros.

–¿Por qué?

–Y porque De la Rúa va, declara, sale como nada. Para mí, y pienso que para todos, sería el mayor responsable de esto. Es horrible la impotencia, la rabia, la bronca, la indignación, porque es como que entregaste un hijo a la patria sin recibir nada a cambio. Lo que a uno más le interesa es la justicia.

–¿Le aliviaría el dolor si hubiera justicia?

–Y, al menos pienso que mi hijo descansaría un poco en paz. Si no hay que estar pidiéndolo todos los días...

–Su hijo fue a la plaza por convicción. ¿Es así?

–Ellos ya venían en su lucha, salían a las calles. Yo le decía qué horrible que sería para las madres cuando a los chicos les pegaban en las calles. Y él me respondía que si uno lucha por lo que quiere no es tan feo. Y me decía que yo lo veía con ojos de madre. Sabía que yo no estaba de acuerdo, pero era lo que a él le gustaba. Y ya era grande. Ahora lo siento con mucho orgullo porque hizo muchas cosas, los compañeros lo recuerdan por eso y siguen con el ejemplo que él dejó, que dejó la vida por su ideal. Me costó aceptarlo, pero yo también tengo que aprender a convivir con eso.

–Hay una Coordinadora Antirrepresiva que lleva su nombre...

–Sí, y en el colegio al que iba le pusieron Almirón al centro de estudiantes. Por todos lados, es increíble cómo le hacen cambiar el pensamiento a una. Como mamá soltera y porque nació sietemesino luché mucho para criarlo. Lo llevaba al médico para rehabilitación, tenía medio cuerpo con parálisis. Por eso era medio rengo, pero no se le notaba mucho. Lo saqué adelante porque no me dejé estar. Luchamos con mi abuela, por eso era su segunda madre. Y él siguió allá con ella, tenía a todas sus amistades. Además lo malcriaba más. Nosotros somos de dar al que necesita, y él aprendió eso. Todos me dicen que él se empapó de esa lucha para que no les faltara nada, y luego le puso sus ideas.

–¿Cómo recuerda aquel 20 de diciembre?

–La última vez que lo vi fue la noche del 19, me pidió que le enseñara a hacer una omelette. El 20 ya estaban los cacerolazos, los saqueos. Estaba con dos compañeros, y fue para allá. En ese momento no presentí nada. Le di un último beso el 19 y recién lo volví a ver el 23 en el cajón, porque ni llegué a verlo en el hospital. Mi marido trabajaba en un supermercado recién inaugurado acá cerca, acá en la esquina estaban saqueando y hubo una muerte, el patrón de mi marido fue el que hizo esa muerte. Yo miraba la televisión, lo que pasaba en Capital, y llamaba a mi abuela a ver si sabía algo de Carlitos, pero no había ido a dormir esa noche. Llamó a las siete de la tarde y avisó que no iba a volver y que estaba bien. Ahí empezó mi presentimiento, veía las imágenes y algo me ahogaba por dentro. No tenía miedo por mi marido, que estaba rodeado por gente que venía al saqueo. Les daban las cosas por la terraza pero querían entrar igual a romper. Pero yo pensaba en mi hijo. Y la abuela estuvo igual todo el día. A eso de las siete llamó un compañero diciendo que Carlitos se debatía entre la vida y la muerte en el Argerich.

–¿Cómo llegó a hospital?

–Lo llevó una ambulancia. En el lugar en que está la placa de él, en Irigoyen e Yrigoyen, no cayó, sino en Avenida de Mayo, pero lo sacaron hasta ahí que era por donde pasaban las ambulancias. Resistió la primera operación, pero la segunda ya no pudo. Tenía un balazo en el pecho.

–¿Usted reconoció a su hijo en un video?

–Me dijeron en la fiscalía que estaba pero cuando la Gendarmería o la Infantería devolvió el video y me lo mostraron no estaba. Me gustaría ver al menos una foto para convencerme. Murió cerca de las 10 de la noche. En ese momento salió algo de adentro mío, que pareció un alivio pero me quedé vacía. Tenés otros hijos, pero te falta uno. Era un chico muy cariñoso y compañero, jugábamos ya de grandes, éramos como amigos. (*Se seca las lágrimas con el dorso de la mano.*)

–¿Qué pasó con el hallazgo de la ropa?

–A mí nadie me entregó nada. Dicen que está en la fiscalía. En la comisaría 24 de La Boca apareció una bolsa negra que decía “Almirón”, pero cuando la abrí les dije que no era de Carlitos. Me preguntaron cómo lo sabía, y les dije que yo sabía porque era mi hijo. En ese momento tenía un jogging gris clarito y una remera negra, y medias blancas con zapatillas nuevas. No eran las cosas de él.

–Una copia de sus anotaciones apareció en la causa en la que De la Rúa denunciaba un complot, ¿verdad?

–Eso es una risa, dentro de la tragedia. Ellos con su grupo tenían sus claves, era un mapa para saber dónde encontrarse. P.E. quería decir “punto de encuentro”. Y estos quién sabe qué pensaron que era... (*N.d.R: para el ex presidente ese apunte era prueba de la conspiración para derrocarlo y lo presentó ante la Justicia.*) El no tenía miedo de ir al frente, aunque tenía 23 años. Yo le decía que era egoísta y no pensaba en mí. El me contestaba que hacía todo esto precisamente porque estaba pensando en mí. Cada uno pensaba que el otro estaba equivocado. “Vos no ves esos chicos que se mueren de hambre, esas mamás embarazadas, desnutridas, tenemos que salir a hacer algo, es la única manera que nos atiendan”, me decía. Y ahora pienso que es cierto. Te llegan tarde las cosas, después de que te pasa algo.

–¿Cuál es su impresión sobre la investigación judicial?

–Escuché que los fiscales quieren que interroguen a De la Rúa, y lo de la indagatoria a Mathov y Santos, para ver quién dio la orden. Pero todo está parado. Pasaron cinco años y no pasó nada. Que se vayan todos, y están todos menos los que murieron. Tanta represión a las Madres de Plaza de Mayo con los caballos. Cierro los ojos y vuelvo a ver esa película.

–¿Estuvo alguna vez con la jueza Servini de Cubría?

–Cuando la vi en la plaza aquel día me pareció una buena persona. Pero cuando estuve con ella fue fría, como si hubieran matado a un perro. Esa sensación horrible, no me dieron ganas de saber más nada. Me da mucha bronca. Y a De la Rúa lo creía un hombre fantástico. Pero con todo esto no creo más en los políticos ni en nada. Siempre fui a votar, y me tiraba más el radicalismo. Yo confiaba en él, pero luego parecía un tonto. Hablaba muy bien pero se me vino abajo..., parecía un títere después. Y cuando se fue como una rata..., qué decepción. Yo sólo tengo el dolor. La muerte de un hijo es para toda la vida.

–¿Qué podría aliviar ese dolor?

–Justicia... justicia, justicia. Si uno no sale a las calles a hacer marchas nadie se acuerda. Eso me duele. Cuando estábamos tan mal nos dieron un trabajo en Morón, mi marido se gastaba todo para llegar porque tenía seis horas de viaje y luego le dijeron que no. Era un trabajo de chofer en la línea 316, habiendo tantas líneas por acá...

> **Carlitos:** ***“Yo le decía qué horrible sería para las madres cuando a los chicos les pegaban en las calles. Y él me respondía que si uno lucha por lo que quiere no es tan feo”.***

–¿No les dieron una reparación económica, una indemnización?

–Nos llamaron para eso, pero como no hay culpables no nos pueden dar nada, dijeron. Ya está la cifra que nos iban a dar. Pero por más plata que me den, a mi hijo no me lo devuelven. En la municipalidad con (Manuel) Quindimil nos dejaron tener a Carlitos en el cementerio sin pagar nada y le dieron a mi marido un trabajo al que puede concurrir y está lo más bien. Fueron los chicos del Movimiento 29 los que hablaron con Quindimil. Cuando tuvimos el encuentro con Kirchner le dijimos que el trabajo anterior no había funcionado. Entonces nos mandó estas chapas y estos ladrillos (mira a su alrededor y señala los materiales).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de H. Verbitsky: $ 10 - Opcional DVD "La Navidad de Los Simpsons": $ 25 - Opcional Agenda Psi: $ 10 - Opcional revista "Fierro": $ 4. - Opcional revista con CD "Héroes de la guitarra": $ 9.



EL MAYOR SURTIDO EN ELECTRO A PRECIOS BAJOS GARANTIZADOS

Tu casa. Tu mundo.



29" Flat

COMBO
TV + DVD + HOME THEATRE

Howland

GARANTÍA 1 AÑO

Precio de lista $1299 | 12 cuotas de $108[25]

TV 29" pantalla plana HL-2.900 PF

Sonido stereo. Salida y entrada de audio, TV y video. 181 canales. Trinorma con control remoto. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 718435

DVD ACE 5.1

Control remoto full. Reproduce DVD, MP3, CD Picture y CD-R/RW
Origen: China. Stock: 500 u. Sap 624295

Home theatre 5.1 BW-HT20

800 W. PMPO. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 731848

FRIO SOLO | FRIGORIAS 4500



UN MICROCOMPONENTE BOWMAR 2800 DE REGALO

bryant

GARANTÍA 1 AÑO

Precio de lista $1799 | 12 cuotas de $149[92]

Acondicionador de aire split

Compresor rotativo de bajo consumo. Control remoto. Autobarrido programable. Fabrica y garantiza Carrier S. A. Origen: Argentina. Stock: 500 u. Sap 809938



Precio de lista $99 | 12 cuotas de $8[25]

GARANTÍA 1 AÑO

Aspiradora modelo 814

Plástico de alto impacto. 1.200 W. Caños extendibles, filtro permanente. Accesorio barre alfombras. Origen: China. Stock: 1.000 u. Sap 631052

luft

GARANTÍA 1 AÑO

Precio de lista $99 | 12 cuotas de $8[25]

Ventilador con luz

Color blanco. 4 Palas. Regulador de pared con 5 velocidades y tecla de luz. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 688630

COMPRANDO EN WWW.EASY.COM.AR OBTENÉS UN 10% DE DESCUENTO EN TU PRIMER COMPRA***

12 CUOTAS EN ELECTRO SIN INTERES CON*



12 cuotas sin interés
Pagando tus compras con Visa o MasterCard del Banco Nación

18 cuotas sin interés
Si pagás con Nativa Nación



Promoción válida desde el 01/10/06 hasta el 31/12/06 para todos los productos. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa y MasterCard del Banco de la Nación Argentina, y en 18 cuotas fijas sin interés con tarjeta de crédito Nativa Nación. Promoción válida para todos los locales Easy de la República Argentina. Cuota mínima $ 5 (ej.: compra mínima en 12 cuotas $ 60).

Servicio de **instalación****

- Garantía
- Calidad
- Confianza
- Financiación

Precios válidos desde el 23 hasta el 24 de diciembre de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. *Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Cabal, Diners y American Express en Electrodomésticos. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $ 60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. **La instalación básica no incluye materiales. 1 año de garantía. Condiciones disponibles en Atención al Cliente de nuestros locales. Servicio disponible en todos los locales de Capital y GBA. ***Promoción válida desde el 10/10/06 al 31/12/06. No acumulable con otras promociones. No incluye cementos ni afines. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Atención al cliente y venta telefónica
0810-999-easy (3279)
| **www.easy.com.ar**

Un cíber donde todos navegan con mucha calma y nadie juega en red

Es el primer cíber para ancianos, que ofrece cursos para los mayores que nunca manejaron una computadora. Fue inaugurado en el hogar que el Gobierno de la Ciudad tiene en Ituzaingó.

En el lugar hay mesas con computadoras, pero también ventanas, guarnecidas con mosquiteros, que dan al aire libre. Una de ellas deja ver una gran planta con flores fucsias. Hay internautas, pero no gritan ni clickean frenéticamente con el mouse. Y en las pantallas se ven por largo rato las mismas páginas web, sin el típico *zapping* por la red. Es un cíber para ancianos, el primero de su tipo, instalado en el hogar Martín Rodríguez Viamonte, en Ituzaingó.

Cibermate es el nombre del espacio creado en el geriátrico que depende del gobierno porteño y se ubica en una antigua estancia reciclada de varias hectáreas. Allí, los adultos mayores aprenden computación y navegan por la web, aunque con tiempos muy distintos a los que utilizan los usuarios de negocios de Internet convencionales.

"Esto te reactiva, te hace sentir más joven. Nosotros recién estamos aprendiendo la utilización de Internet, pero el hecho de poder comunicarnos por esta vía con otra gente de nuestra edad realmente nos levanta el ánimo", cuenta entusiasmada Antonia Costa, de 62 años, mientras consulta una página sobre sociología, su flamante vocación.

El emprendimiento fue concretado de manera conjunta por la cooperadora del Rodríguez Viamonte y el Ministerio de Derechos Humanos porteño, y se inauguró el pasado 14 de diciembre con el objetivo de ofrecerles a los ancianos allí alojados el acceso a una actividad no convencional para los mayores.

Zulma Mangin es empleada regular del establecimiento, pero fuera de su horario oficia de profesora de computación de los internados. Apenas entra a la sala de computadoras se convierte en el centro de atención de los ancianos. Ya les enseñó los conceptos básicos del sistema operativo y ahora los está introduciendo en los conocimientos de Internet.

Bernardino Avila



Los ancianos se encuentran en el "cibermate" por primera vez con el manejo de una computadora.
"El hecho de poder comunicarnos por esta vía con otra gente de nuestra edad nos levanta el ánimo."

"Ayer se emocionaron mucho porque recibieron su primer mensaje electrónico. Se los envió a todos una de mis colegas desde la casa. Son sus primeros pasos en el tema y todo los sorprende. A ellos, frente a la pantalla, se les pasa el tiempo, porque se divierten", describe la profesora, orgullosa del desempeño de sus alumnos.

Si bien el cíber está abierto a todos los ancianos que viven en el geriátrico, por ahora sólo lo utilizan los 32 que asisten a la clase de Zulma, porque el resto se lleva muy mal con las computadoras.

Cada uno de los asistentes al espacio de Internet orienta sus búsquedas en la red hacia los intereses que dirigieron y dirigen sus vidas. Las computadoras de este espacio reciben un trato que sus colegas de los cibers tradicionales envidiarían. Es que, cuando encuentran la página de su interés, realizan un análisis pormenorizado de los datos que brinda, anotan en un cuaderno lo que les interesa y así comienzan pequeños archivos sobre la temática que los atrae.

Walter Benítez tiene 72 años. Toca la guitarra y es un apasionado del tango. Tras realizar un suave click y aguardar con paciencia, se enorgullece de haber finalizado su exploración con éxito: "Acá encontré una página con letras de tango que tiene las que yo necesitaba: 'Malena', de Homero Manzi, y 'Naranjo en flor', de Homero Expósito. Me sirve porque después se las entrego al cantante ocasional y las interpretamos como corresponde, sin equivocaciones", relata, con una sonrisa dibujada en su boca, un gesto que empieza a ser habitual en ellos.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

RADARES

El gobierno bonaerense instalará diez equipos de radares para controlar la velocidad de los automovilistas que circulen por la autovía 2 y la ruta 11, donde, según las estadísticas, se producen más accidentes de tránsito. La medida será de carácter preventivo y no se cobrarán multas. Los radares fotográficos y manuales en las rutas provinciales fueron suspendidos sucesivamente desde 1998, tras denuncias de que eran utilizados por los municipios como un sistema recaudatorio y no con fines preventivos.

Discovery, de regreso

Aunque las malas condiciones meteorológicas generaron incertidumbre sobre el lugar donde aterrizaría la nave, los siete astronautas del transbordador espacial estadounidense Discovery pisaron ayer tierra firme en Florida. Así finalizó la misión de 13 días que permitió continuar los trabajos de construcción de la Estación Espacial Internacional (ISS) con la incorporación de un nuevo segmento de dos toneladas a su estructura y la reconfiguración de su sistema eléctrico y de climatización.

Un bar con distinción

La Legislatura porteña declaró al restaurante porteño El General como "lugar de encuentro político y cultural". En un acto realizado ayer por la tarde, el diputado Sebastián Gramajo (Frente para la Victoria) fue el encargado de presentar la placa de distinción dispuesta en una de las paredes del bar temático. El local fue abierto en junio de 2005 en homenaje al general Juan Domingo Perón.

EN RETIRO HUBO EL DOBLE DE SALIDAS DE MICROS

Los porteños, en pleno éxodo

El éxodo porteño comenzó ayer y continuará hoy. Los pasajes están agotados en la terminal de micros de la ciudad de Buenos Aires, pese a que se agregaron seiscientos servicios adicionales hasta completar el doble de lo habitual. Los destinos más solicitados son Mar del Plata y Córdoba, donde las reservas en los hoteles llegan al 80 por ciento para dos y tres estrellas, y casi al ciento por ciento para cuatro y cinco estrellas.

Ayer la terminal de Retiro funcionó con casi el doble de los servicios habituales, que llegaron a 2540, contando unos 600 adicionales, de los cuales casi 500 eran salidas de Buenos Aires al interior. Los destinos más solicitados fueron la costa atlántica, el centro del país, el norte y la Mesopotamia.

La Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) envió inspectores para controlar las condiciones de los vehículos y choferes. Sin embargo, en la mañana de ayer, la empresa Cóndor suspendió un servicio a Mar del Plata cuando el padre de un chico que iba a viajar advirtió que dos de los neumáticos tenían defectos. Los pasajeros denunciaron el hecho ante la CNRT.

En Mar del Plata, "desde hace tres o cuatro años, las fiestas se han convertido en un producto turístico muy importante", señaló Carlos Patrani, titular del Ente Municipal de Turismo (Emtur) de esa ciudad. En los hoteles de cuatro y cinco estrellas y apart hoteles marplatenses, las reservas para las fiestas y para enero superan el 90 por ciento; en los de dos y tres estrellas, la ocupación llega al 70 u 80 por ciento.

En Córdoba, la ocupación de hoteles es del 80 por ciento, especialmente en Cosquín, La Falda, Los Cocos y La Cumbre, del Valle de Punilla. En Santa Rosa y Villa General Belgrano, las reservas para este fin de semana llegan al 75 u 80 por ciento. En la capital provincial, los hoteles de cinco estrellas están colmados.



Se proceda a la publicación de las fotografías que se adjuntan al presente, y se requiera a las personas que puedan identificar al hombre de contextura robusta que luce en las mismas, que se presenten al tribunal -sito en la calle General Paz Nro. 506 de San Isidro, tel/fax 4742-5544– a la brevedad.

CAMBIOS EN LA SEGURIDAD DE LOS BOLICHES PROVINCIALES

Los patovicas quedan afuera

Un proyecto de ley con media sanción del Senado prevé que sólo podrán custodiar los locales bailables los vigiladores de las agencias privadas habilitadas. Y prohíbe toda discriminación.

La muerte de Martín Castellucci, golpeado por patovicas en el boliche La Casona de Lanús, tuvo eco en la Legislatura de la provincia de Buenos Aires. El Senado bonaerense dio media sanción a un proyecto de ley que propicia que "cuando se trate del control de admisión de personas y permanencia de clientes en locales bailables o de entretenimiento en general, el servicio de seguridad privada será prestado por empresas constituidas a tal fin". La norma plantea un enroque: el lugar de los patovicas lo ocuparán los vigiladores privados. Con esto se busca un mayor control sobre las personas que cumplan esa misión, dado que los custodios privados tienen que pasar varios filtros para ser habilitados. Otro objetivo es evitar los reiterados casos de discriminación que se cometen en nombre del "derecho de admisión". Se deja sentado que sólo se podrá impedir el acceso de personas que "manifiesten actitudes violentas, se comporten en forma agresiva o provoquen molestias" o de los que "porten armas u objetos susceptibles de ser utilizados como tales" o que exhiban "símbolos de carácter racista, xenófobo o discriminatorio".

Verónica Mastrosimone



La norma busca que haya un mayor control sobre los empleados de seguridad en los boliches.
Sólo se podrá impedir el acceso a quienes "manifiesten actitudes violentas o provoquen molestias".

En La Casona, como se denunció en reiteradas ocasiones, antes del caso Castellucci eran discriminados los morochos o aquellos que usaran alguna indumentaria en especial, como buzos con capucha o gorras. La norma aprobada en el Senado no sólo saca a los patovicas de las puertas de los lugares bailables sino que también prohíbe que el lugar sea ocupado por los guardias vecinales que dependen de los municipios bonaerenses. La iniciativa, que fue impulsada por el Poder Ejecutivo bonaerense, prevé duras sanciones administrativas y económicas para las agencias de seguridad, para el personal de esas empresas y para quienes contraten los servicios sin hacer cumplir los requisitos de habilitación exigidos.

El proyecto de ley también regula, en un contexto más amplio, el trabajo de los detectives privados, a los que se prohíbe "realizar averiguaciones o reunir evidencias en la esfera de la intimidad de las personas". El proyecto aprobado por el Senado dispone, en otro de sus artículos, que las empresas prestadoras de servicios de seguridad privada y los guardias vecinales "tendrán la obligación especial de auxiliar a las fuerzas de seguridad y policiales en el ejercicio de sus funciones".

En ese marco, sólo podrán portar armas –que no superen el calibre 38–, el jefe de seguridad, el personal de vigilancia, los escoltas privados y el personal que custodie mercadería en tránsito. Se estima que en la provincia de Buenos Aires hay más de 70 mil vigiladores privados, muchos de ellos no registrados en forma debida. Se sabe que hay 840 agencias de seguridad privada, en las que trabajan 42 mil vigiladores, pero se presume que otros 20 mil se desempeñan de manera clandestina.

A esa cifra deben sumarse unas diez mil personas que trabajan en forma independiente como guardias vecinales. La iniciativa obliga a los municipios a llevar un registro de guardias vecinales que presten servicios en su jurisdicción y un mapa de ubicación de los mismos, con actualización permanente de las altas y las bajas.

En el caso de los guardias vecinales, las infracciones "muy graves" serán sancionadas con "inhabilitación de uno a diez años para ejercer la actividad y/o multa que será equivalente a diez sueldos" del personal que realice estas tareas. Las faltas "graves" serán sancionadas con la "suspensión de la actividad de 15 a 60 días y/o multa que no podrá exceder del monto de cinco sueldos" y para las faltas "leves" se prevé "la suspensión de la actividad de tres a 15 días".

Las infracciones cometidas por las empresas de seguridad privada, su personal y los usuarios de este servicio serán sancionadas con multas que van de 20 mil a 200 mil pesos. Del mismo modo, las empresas no sólo serán auxiliares de las fuerzas de seguridad y policiales sino que deberán comunicar a las mismas "en forma inmediata, toda situación que implique algún riesgo para las personas".

UN EX JUEZ SENTENCIADO POR CORRUPCION DE MENORES

Condena a las pijamas party

La sala de audiencias quedó chica para la gran cantidad de vecinos de Formosa que escupían insultos contra al ex juez federal y ex diputado provincial Timoteo Albariño, que permanecía impávido esperando su sentencia. "Timo" –como lo llamaban sus víctimas– sería luego condenado a siete años de prisión por corromper a tres compañeras de colegio de su hija de 11 años, a quienes obligó en una oportunidad a mirar pornografía durante un pijama party en su casa, mientras su familia dormía. La Cámara en lo Criminal de la capital formoseña lo inhabilitó en el mismo lapso para ejercer en el fuero judicial e impuso resarcimiento económico para las familias.

Apenas los jueces Rubén Castillo Giraundo, Martha Canavesio y Telma Bentacour terminaron de leer la sentencia, los gritos y aplausos del público inundaron la sala, aunque para los padres la condena fue insuficiente. "Si se probó como dijo en el fundamento que se trataba de una persona que fue diputado, fue juez federal y eso funciona como agravante, es poco siete años. Cuando el mínimo de la pena es 6 años y el máximo es 15, no entiendo cómo se evaluó la situación para sentenciar así", señaló Pablo Cuestas, abogado de las familias denunciantes.

El ex magistrado llegó a las 8.30 a la sala de la Cámara del Crimen de la capital formoseña. Estuvo solo hasta que a las 9 subieron al estrado los jueces que durante dos horas leyeron los argumentos que llevaron a esa sentencia, después de cumplirse cerca de dos años de los hechos. En la condena se obliga al juez a pagar una suma de 20 mil pesos a las familias de las víctimas en concepto de "daño moral".

"A las niñas las apresuraron", dijo una de las madres de las víctimas que recordaban el momento en que, entre llantos, les mostraba los "regalitos" que "el tío" les enviaba por e-mail. Según el fallo, desde las oficinas de la fundación Crisólogo Larralde, que presidía, Albariño enviaba correos electrónicos con pornografía y les sugería que "las miren solas, no lo comenten y borren los archivos".

Las niñas también eran invitadas a la fundación por el ex diputado provincial para mirar todos juntos revistas pornográficas y páginas de Internet que contenían pedofilia. "El tío" era tan generoso que les obsequiaba dinero para "comprar golosinas y pulseras" y las invitaba a dormir a su casa. En una oportunidad, según fue mencionado en la sentencia, el juez las llevó a una habitación de su casa para ver canales codificados y desnudarse frente a ellas. "Aprovechando la ausencia de su esposa, Carmen Ramírez –que viajaba por su condición de diputada provincial– y luego de que sus hijas se dormían, el hombre invitaba a las niñas a mirar el canal pornográfico codificado Venus", señalaron los jueces.

Los juegos eróticos del ex juez se acabaron cuando una de las nenas le comentó los hechos a su madre, con lo cual se puso en contacto con otras madres y detectaron más víctimas. Cuando realizaron la denuncia ya era tarde. El juez había huido. Después de estar cinco meses prófugo decidió entregarse pero con una condición: no estar detenido en una cárcel común. Pedido al que accedió la Justicia, que lo envió al Cuartel de Bomberos de San Miguel, donde de ahora en más cumplirá su condena.

DALMASSO

Las pruebas de laboratorio confirmaron que Nora Dalmasso estaba lúcida cuando el asesino la estranguló con sus manos y el lazo de una bata, el 25 de noviembre, en su casa de Villa Golf, en Río Cuarto. Los exámenes toxicológicos realizados con muestras de sangre de la víctima señalaron que no había consumido ninguna sustancia química, con lo cual se desestimó la posibilidad de que el autor del crimen la hubiera drogado o sedado. Los expertos constataron, además, que la cantidad de alcohol consumido por la víctima no fue tan importante como para dejarla indefensa. De todos modos, está comprobado que la mujer opuso muy poca resistencia frente al ataque. Por otra parte, el abogado Daniel Lacase, vocero de la familia, dijo que el viudo, Marcelo Macarrón, recibió una carta anónima con datos sobre lo que hizo Nora Dalmasso la noche en la que se produjo el asesinato.

Comida por sexo

Un empleado de la Municipalidad de Tres Arroyos fue detenido ayer acusado de entregar cajas de alimentos del Plan Vida a mujeres a las que imponía como condición que tuvieran sexo con él. El hombre, de 51 años, quien fue detenido en su casa de Alem al 700, estaba a cargo de la administración del plan y se apropiaba ilegalmente de cajas para su provecho personal. "Existen filmaciones y grabaciones encubiertas en las que el imputado quedó registrado ofreciendo alimentos a cambio de sexo", dijo una fuente policial. Las víctimas eran mujeres humildes.

Susto en Japón

Una central nuclear del norte de Japón sufrió ayer un principio de incendio que pudo ser controlado sin que se produjeran heridos ni fugas radiactivas, aseguró la compañía Hokkaido Electric Power, responsable del complejo. El fuego fue sofocado después de que se quemara una lámina de vinilo en el edificio de la turbina del reactor número dos de la central nuclear, en el pueblo de Tomari. El hecho ocurrió cuando el Ministerio de Economía, Comercio e Industria acaba de autorizar la construcción de la unidad 3 de la central nuclear de Tomari, un reactor de 912 megavatios.

MIRADOR

CUBA

Raúl abrió la asamblea

Con la ausencia del presidente Fidel Castro como dato relevante, el mandatario interino Raúl Castro encabezó ayer el acto de inauguración del período ordinario de sesiones de la Asamblea Popular (Parlamento) de Cuba. La silla que tradicionalmente ocupa Fidel permaneció vacía durante la sesión presidida por Raúl, a quien acompañaron el jefe del Parlamento, Ricardo Alarcón, y los funcionarios sobre los que el líder cubano delegó sus responsabilidades el 31 de julio. Entre éstos se destacaban el vicepresidente, Carlos Lage, y el canciller, Felipe Pérez Roque. Fue la segunda vez en 30 años que Fidel Castro falta a la inauguración del período de sesiones de la Asamblea Popular. Contrariamente a lo esperado, no hubo durante la sesión ningún mensaje de Fidel ni alusión al estado de su salud, que se mantiene como una incógnita dentro y fuera del país. Esta semana, Raúl Castro aseguró que su hermano es "insustituible" y que sólo puede ser reemplazado en conjunto por el Partido Comunista, a la vez que defendió un estilo de gobierno colegiado y con tareas distribuidas.

TURKMENISTAN

Vacío de poder

Los turcomanos temen por su futuro tras la muerte del autocrático presidente Saparmurat Niazov, que no había designado un sucesor, mientras la oposición anunció su retorno del exilio. Entre los mayores miedos se cuentan el futuro de la economía y las luchas por el poder en esta ex república soviética de Asia central, repleta de gas natural. La prensa rusa mencionaba ayer la posibilidad de que se cuestione la exclusividad de los contratos del gigante Gazprom para las entregas de gas turcomano en Europa, que representan una parte importante de las exportaciones. Pero el presidente interino, Gurbanguly Berdymujamedov, aseguró en un discurso televisado que Turkmenistán cumplirá con sus obligaciones contractuales y suministrará gas y petróleo a todos sus clientes. Por otro lado, el primer ministro interino convocó para el 26 de diciembre a una sesión extraordinaria del Consejo Popular, una asamblea de 2500 responsables, que deberá determinar la fecha de una elección presidencial así como quiénes serán los candidatos.

AFP



Kofi Annan fue homenajeado ayer en la ONU mientras se negociaba la resolución de Irán.
Rusia se opuso a las sanciones más duras, como prohibir viajes de funcionarios iraníes.

Sanciones de la ONU por el programa nuclear iraní

El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas adoptaría hoy una resolución con sanciones a Irán por su programa nuclear. La propuesta iba a ser presentada ayer, pero surgieron nuevas divergencias entre Rusia y los otros miembros permanentes –Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y China– en torno de ciertas disposiciones de la resolución. "Se actuará mañana *(por hoy)* por la mañana", dijo ayer el presidente del Consejo de Seguridad, el embajador de Qatar, Abdulaziz Al Nasser. El proyecto de resolución, elaborado por Gran Bretaña, Francia y Alemania, obedece al vencimiento del plazo del 31 de agosto, fijado por la resolución 1696 del Consejo, para que Teherán detuviera su enriquecimiento de uranio o se expusiera a sanciones.

Hasta ahora, Teherán ha insistido en que no suspenderá su programa nuclear y amenaza con romper su colaboración con el Organismo Internacional de la Energía Atómica (OIEA) si la ONU le impone sanciones. Irán considera que tiene derecho a desarrollar estos programas nucleares con fines pacíficos y asegura que el propósito de sus actividades es la producción de energía eléctrica. Sin embargo, la comunidad internacional, que ofreció a Teherán un conjunto de incentivos económicos y políticos como contrapartida a la aplicación de una moratoria de su programa nuclear, cree que el régimen iraní busca fabricar la bomba atómica.

Hoy se votaría una resolución en el Consejo de Seguridad con sanciones diluidas a pedido de Rusia. Se impondrían trabas financieras y tecnológicas.

De persistir la negativa de Irán a suspender su programa nuclear, el proyecto de resolución establece la imposición de una serie de sanciones, entre ellas la prohibición a los Estados miembro de la ONU a suministrar material y tecnología que Teherán pueda utilizar para sus programas nucleares y de misiles balísticos. Además se imponen sanciones financieras a las personas y entidades involucradas en las pretensiones nucleares y balísticas de Teherán.

Con el fin de superar objeciones de Moscú, que considera que las sanciones sólo traerán un endurecimiento de la posición iraní, los autores del texto renunciaron a imponer la prohibición de viajar a doce altos funcionarios iraníes relacionados con los programas nucleares. Rusia también quiere diluir la propuesta de congelamiento de los bienes de 11 compañías y organismos. El embajador chino ante la ONU, Wang Guangya, reconoció que la resolución se ha suavizado para obtener el beneplácito de todos los miembros del Consejo. "Está la opción de una resolución dura, en la que el Consejo no actúa de forma unificada, u otra que permita el consenso de todos sus miembros", indicó.

Si bien la votación del proyecto estaba programada para ayer, los rusos pidieron más tiempo para ultimar detalles. "Rusia quiere asegurarse de que las actividades iraníes que no tienen nada que ver con la proliferación nuclear no se vean afectadas por las sanciones", afirmó el embajador ruso Vitaly Churkin. El diplomático ruso agregó que el propósito de la resolución debe ser que Teherán retorne a la mesa de negociaciones, idea en la que Rusia insiste desde hace tiempo, pero que no está claramente reflejada en el documento.

Al parecer Rusia podría tener razón en cuanto a un posible endurecimiento de la posición iraní. El presidente Mahmud Ahmadinejad advirtió esta semana que Irán ejercería represalias si la ONU le impone sanciones. "Los países europeos deberían saber que si insisten en impedir a Irán avanzar en su programa nuclear, consideraremos tal comportamiento como un acto hostil y reaccionaremos en consecuencia", dijo el mandatario. En la misma línea se expresó el negociador iraní en la crisis nuclear y secretario del Consejo Nacional de Seguridad de Irán, Ali Lariyani. "Debido a la naturaleza de esta resolución, la misma no logrará presionar a Irán y daremos la respuesta apropiada si se aprueba. Este comportamiento sólo creará más problemas. Irán revisará su cooperación con el OIEA y revisará otros ámbitos políticos, económicos y culturales", afirmó.

Asimismo, el gobierno de Irán mandó una carta al Consejo de Seguridad en la que pide que se estudie también la imposición de sanciones contra Israel, por poseer "armas nucleares clandestinas". El embajador iraní, Javad Zarad, citó en la carta al primer ministro israelí, Ehud Olmert, quien habría admitido la semana pasada que Israel está en posesión de la bomba atómica.

LE DIO UN MES D

Al Qaid

Al Qaida le dio a Estados Unidos un mes de plazo para que retire sus tropas de Irak y exigió una respuesta en dos semanas. Según la cadena Al Jazeera, la propuesta fue hecha por Abu Omar al Bagdadi, emir del autoproclamado "Estado Islámico de Irak", controlado por la rama iraquí de Al Qaida. En una grabación de audio difundida en Internet, Al Bagdadi pidió a Washington que aproveche esta oportunidad para retirarse en condiciones de seguridad. Además, el ejército estadounidense anunció la muerte de cinco soldados en el país, lo que eleva a 2959 las bajas sufridas desde la invasión de 2003.

En la grabación, cuya autenticidad todavía no pudo ser confirmada, Al Bagdadi aseguró que Estados Unidos trató de negociar con Al Qaida por medio de la familia reinante en Arabia Saudita, pero que la organización rechazó tales negociaciones. "El gigante (Estados Unidos) ha comenzado a caer y busca negociar con distintas partes, principalmente por medio de sus agentes", señaló Al Bagdadi. "Nos ha trasmitido a través de la familia saudita, los dictadores de la península (arábiga), su deseo de negociar, pretendiendo haberse sentado ya con todas las partes salvo con nosotros. Nosotros le decimos: no negociamos con quienes han hecho derramar la sangre de nuestros hijos", agregó.

La grabación apareció el mismo día en el que el recién nombrado secretario de Defensa norteamericano, Robert Gates, concluyó una visita de tres días a Irak, en la que se reunió con militares iraquíes y estadounidenses para tratar la grave situación en ese país. Gates, que

COHETES, UN MUERTO

Algo de paz

El alto el fuego entre Fatah y Hamas era respetado ayer por tercer día consecutivo en la Franja de Gaza, pese a los enfrentamientos que causaron un muerto durante la noche del jueves. Los miembros de un poderoso clan familiar de Gaza se enfrentaron durante una hora con partidarios de Hamas en torno de la residencia del ministro de Relaciones Exteriores, Mahmud Zahar, del movimiento islamista. Su vivienda recibió varios disparos, indicaron testigos, que subrayaron que los guardaespaldas del ministro respondieron a los ataques.

Los combates, con armas ligeras y lanzacohetes, estallaron dos días después de la muerte de dos partidarios de Fatah, miembros de esta familia, que secuestró por la noche a un miembro de las Brigadas Ezzedin al Qassam, el brazo armado de Hamas. Combatientes de Hamas también capturaron al menos a cinco miembros de este clan. Hay una mediación en curso para tratar de liberar a los rehenes. Tras la violencia, la calma regresó a las calles de la Franja de Gaza, donde el alto el fuego anunciado el martes por el presidente palestino, Mahmud Abbas, y por el primer ministro de Hamas, Ismail Haniyeh, era globalmente respetado.

PARA RETIRAR SUS TROPAS Y RECHAZO UNA SUPUESTA MEDIACION SAUDI

da emplazó a Bush a irse de Irak

En un mensaje radial, el representante de la red terrorista dijo que EE.UU. buscó un acercamiento a través de la familia real saudí, pero que no habrá paz en Irak mientras permanezcan allí los soldados norteamericanos. El nuevo secretario de Defensa de Bush, de regreso de Bagdad, reconoció que la situación está muy complicada.

AFP



Robert Gates, el nuevo secretario de Defensa de los Estados Unidos, durante la conferencia de prensa que dio en Bagdad.

tuvo un encuentro el jueves con el primer ministro iraquí, Nuri al Maliki, y con sus ministros de Defensa e Interior, dijo que quedó impresionado con la sofisticada comprensión de los políticos iraquíes sobre los problemas que enfrenta el país y con sus ganas de asumir la responsabilidad y el control de la situación.

Con el ruido de fondo de disparos de armas de fuego y el rugido de los aviones estadounidenses en el cuartel militar de Camp Victory, Gates afirmó que la situación en el país árabe es difícil, e insistió en que el gobierno iraquí debe actuar de forma eficaz para frenar la violencia sectaria, con independencia de cuál sea la futura estrategia de Estados Unidos en Irak. “Esta es una situación muy difícil. Pero basado en lo que he escuchado y visto de los comandantes estadounidenses y los iraquíes, creo que las cosas están avanzando en la dirección correcta”, afirmó Gates. También afirmó que un considerable número de soldados y oficiales norteamericanos apoyan la idea del presidente George W. Bush de enviar tropas adicionales al país árabe.

Antes de volver a Washington, el secretario de Defensa anunció que Estados Unidos e Irak lograron un amplio acuerdo estratégico sobre cómo restaurar la seguridad en Bagdad, y que generales de ambos países trabajarán en los detalles del plan. Sin embargo iraquíes y estadounidenses no están de acuerdo en todo. Las diferencias son visibles en torno de los intentos de la administración de Maliki de atraerse al movimiento del clérigo radical antinorteamericano Moqtada Sadr, al que Estados Unidos intenta dejar al margen del poder.

Los funcionarios estadounidenses dejaron claro que están a favor de renovar el gobierno de unidad iraquí, excluyendo a Sadr y su milicia chiíta, dado el contexto de violencia sectaria. El Pentágono culpó explícitamente a la milicia de Sadr, el Ejército del Mehdi, de gran parte de la violencia. Además, se sabe que parte de las fuerzas de seguridad iraquíes están infiltradas por las milicias chiítas, que utilizan los uniformes y las armas de la policía para continuar con sus batallas políticas y atentar contra la minoría sunnita.

Los problemas en Irak le impedirían a Bush tener unas fiestas tranquilas. La Casa Blanca informó que el mandatario alternará su descanso navideño en la residencia de Camp David y en su rancho de Crawford con reuniones de alto nivel para tomar decisiones sobre el cambio de estrategia en el país árabe. En las últimas semanas, Bush dedicó gran parte de su tiempo a la recopilación de informes y a reuniones con expertos, militares, personalidades iraquíes y distintos departamentos del gobierno para decidir una nueva estrategia.

La primera de las reuniones en período navideño se producirá hoy cuando el presidente se encuentre con su nuevo secretario de Defensa. Dana Perino, una de las portavoces de la Casa Blanca, explicó que Gates informará a Bush sobre su reciente viaje a Irak y que en la reunión estará presente la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, y el consejero de Seguridad Nacional, Stephen Hadley.

O Y MAS TREGUA

z en Gaza

No obstante, en Naplusa, en el norte de Cisjordania, seis personas resultaron heridas durante intercambios de disparos entre partidarios de los dos bandos. Los enfrentamientos estallaron cuando miembros de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculados al partido Fatah de Abas, intentaron impedir a partidarios de Hamas la organización de una fiesta para celebrar el 19 aniversario del movimiento. En total, 15 personas han muerto en enfrentamientos partidistas desde que Abbas hizo un llamado a elecciones anticipadas el 16 de diciembre. Hamas, que controla el gobierno tras ganar las legislativas de enero, se niega a reconocer este escrutinio, que califica de “anticonstitucional”.

El jueves Abbas llamó nuevamente a los palestinos a “demostrar responsabilidad y consolidar la calma”. Insistió en que dejaba “la puerta abierta, por un período limitado, a la instalación de un gobierno de tecnócratas” en acuerdo con Hamas. Un cohete disparado desde Gaza cayó el viernes por la mañana en territorio israelí, pese al alto el fuego en la zona acordado con Israel el 26 de noviembre. En total, 46 cohetes han sido disparados hacia Israel desde esa fecha.

DE TREINTA ACUSADOS, DOS ENFRENTAN LA PENA DE MUERTE

Paredón para marines asesinos

La Justicia estadounidense inició en 2006 procesos contra una treintena de soldados sospechosos de violaciones a los derechos humanos de civiles iraquíes, crímenes que en algunos casos podrían ser castigados con la pena de muerte. El jueves, cuatro marines acusados de haber matado a sangre fría a 24 hombres, mujeres y niños en noviembre de 2005 en la localidad iraquí de Haditha, en represalia luego de la muerte de un camarada, fueron procesados por asesinato por una corte marcial en la base militar de Camp Pendleton, California.

La acusación no retuvo la premeditación y renunció de ese modo a obtener la pena capital contra los cuatro hombres, y sobre todo contra el sargento Frank Wuterich, de 26 años, sospechoso de haber matado a doce personas y ordenado otros seis asesinatos. Los fiscales a cargo de otros casos también renunciaron a la pena de muerte, excepto en dos casos: Steven Green y Paul Cortez, acusados de haber violado y matado a una adolescente luego de la masacre de su familia en marzo en Mahmudiya.

El primero, expulsado del ejército, es demandado ante un juez federal de Kentucky. El segundo, miembro de la prestigiosa división aerotransportada, debe comparecer ante una corte marcial. Otros tres soldados están implicados en este caso. Uno de ellos se declaró culpable y fue condenado en noviembre a cadena perpetua, la sentencia más severa pronunciada hasta ahora contra un soldado estadounidense en Irak.

La ola anterior de juicios, en el marco del escándalo de las torturas infligidas a prisioneros iraquíes en Abu Ghraib, llevó a la condena de una decena de personas a penas que iban desde la expulsión de las fuerzas armadas hasta diez años de cárcel. Al igual que la fotos de Abu Ghraib, varios meses pasaron antes de que los dramas de Haditha y de Mahmudiya salieran a la luz. En Haditha, el ejército había anunciado la muerte de 15 civiles con la explosión de una bomba artesanal, antes de que la revista *Time* presentara en marzo otra versión, a partir de un video que mostraba cadáveres visiblemente muertos de bala y no a causa de una explosión. En este caso, cuatro marines serán procesados por no haber suministrado un informe exacto de los acontecimientos.

En Mahmudiya, la masacre fue al principio atribuida a insurgentes iraquíes. Pero tres meses más tarde, cuando dos soldados de la misma compañía fueron secuestrados, torturados y asesinados, el ejército organizó un “informe sobre el estrés en el combate” y se soltaron las lenguas. Al margen de esos dos dramas, otros cuatro soldados de la 101 división aerotransportada son demandados por haber matado a tres prisioneros iraquíes en mayo durante un operativo en el norte de Bagdad. Pueden llegar a ser condenados a cadena perpetua.

En Camp Pendleton, ocho soldados son demandados por la muerte de un civil iraquí en abril en Hamdania, maquillada enseguida en una operación contra un insurgente. Cuatro de ellos fueron condenados a penas de 12 a 21 meses de prisión, y otros cuatro serán juzgados el año próximo. Otros seis marines, acusados de haber agredido a civiles iraquíes en la misma ciudad quince días antes, serán juzgados próximamente.

Las condenas a muerte de militares son poco frecuentes en Estados Unidos. En este momento hay nueve detenidos en el corredor de la muerte del ejército, pero la última ejecución se remonta a 1961. El ejército de Estados Unidos no ha ejecutado a ningún soldado durante la guerra de Vietnam, según el Centro de información sobre la pena de muerte.

3223

El promedio de los metros de altura en los que Boca jugará sus tres partidos como visitante en la primera fase de la Copa Libertadores 2007: 3600 ante Bolívar, 3400 frente a Cienciano y 2670 ante Toluca.

FUTBOL LOS PROBLEMAS DE JUAN ROMAN RIQUELME EN ESPAÑA

Una estrella que brilla por su ausencia y sus caprichos

El presidente de Villarreal, Fernando Roig, le aflojó la red de protección al volante y recortó sus privilegios.

POR JAVIER PEREZ
DESDE VILLARREAL

A Riquelme se le acabaron los privilegios. Fernando Roig, el presidente del Villarreal, dijo basta. Harto de los caprichos de la estrella argentina, de bajo rendimiento en la actualidad, el presidente de la entidad castellonense dio un golpe sobre la mesa para dejar claro quién ejerce la autoridad. "Riquelme es un jugador que tiene que cumplir lo que el club dice y nada más. Si no está dispuesto a hacerlo tendrá muchas dificultades. Si no lo hace, veremos qué pasa", advirtió Roig, cansado de los conflictos internos entre los jugadores sudamericanos y los españoles y la fría relación de algunos de los futbolistas, entre ellos Riquelme, con el DT chileno Marcelo Pellegrini.

El detonante de la ira de Roig vino por la propuesta del plantel de prolongar tres días las vacaciones navideñas. Tras la humillante derrota del domingo pasado ante Osasuna (1-4), Roig dialogó por espacio de una hora en el vestuario con los jugadores y cuerpo técnico del conjunto amarillo. El bajo nivel individual que la mayoría de los futbolistas del Villarreal ofreció en las 16 jornadas disputadas de la Liga no fue un obstáculo para que éstos reivindicasen más tiempo de descanso.

A la cabeza de la rebelión se puso Riquelme, quien hasta amenazó con no presentarse a entrenar el 29, día para el que están citados los jugadores para reiniciar los entrenamientos. Villarreal quiere evitar que, tal como sucedió en la temporada anterior, tras once días de descanso navideño, los jugadores pierdan ritmo de competencia.

Villarreal compró a mediados de 2005 el pase de Riquelme a Barcelona a cambio de 10 millones de euros, por lo que el ex Boca estaría realizando su segunda temporada como jugador del club, luego de haber jugado dos temporadas en el equipo amarillo cedido a préstamo por el conjunto catalán. Y no es la primera vez que Riquelme se enfrenta con un entrenador del club, ya que en su primera temporada chocó con el asturiano Benito Floro, quien renunció esgrimiendo "incapacidad de maniobra dentro del club para sacar más rendimiento al equipo". Riquelme ganó la pulseada.

Pero Roig ya no puede mirar hacia otro lado ante los caprichos de su estrella. Riquelme decide su presencia y sus ausencias en los entrenamientos y en los partidos. El argentino es especial. Lo mueven sus sensaciones. Desde su llegada al Villarreal, entre partido y partido, en pocas ocasiones completó una semana de entrenamientos. El decide si su estado físico es el idóneo. Si está bien para jugar –ante Racing el pasado miércoles se ausentó por una supuesta dolencia–, o si, tras una lesión, tiene que recuperarse en Argentina. Todo se le consiente.

Incluso hace escasamente un mes, se le permitió ausentarse más de una semana para viajar a Argentina para estar al lado de su mujer en el nacimiento de su tercer hijo. Villarreal lo ha tratado siempre como a una estrella. Hasta los recuperadores del club son argentinos, para que se sienta como en casa. Su enorme calidad ha omitido sus rarezas. Sin embargo, tras el penal fallado en la semifinal de la Liga de Campeones ante el Arsenal inglés y su discreto mundial con la Selección Argentina –y su posterior renuncia–, Riquelme, más melancólico que nunca, bajó sus prestaciones. Y Villarreal decayó en su juego y en los resultados.

Roig se ha cansado de mirar hacia otro lado. Y dijo basta.

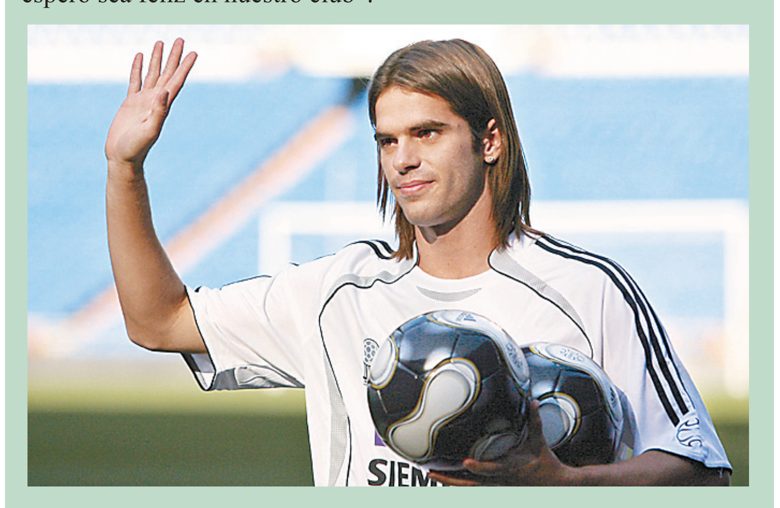
* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Juan Román Riquelme, defendiendo la casaca amarilla.



Gago se calzó la blanca

El ex volante de Boca Fernando Gago *(foto)* fue presentado ayer oficialmente en el Santiago Bernabeu como nuevo refuerzo del Real Madrid, donde tendrá como compañero al ex River Gonzalo Higuaín. "Doy las gracias al señor presidente del Madrid (Ramón Calderón), quien hizo un gran esfuerzo para que yo esté acá. Llego con mucha ilusión, quiero triunfar y seguir sumando títulos como lo hice en Boca", señaló Gago, exultante por haber cumplido el sueño de pasar al club merengue. A su vez, Calderón indicó: "Se sorteó la grande de la lotería en España, y hoy el Madrid consiguió el mejor premio. Está aquí con nosotros y se llama Fernando Gago, de quien espero sea feliz en nuestro club".



¿FUTURO PRESIDENTE DE PARAGUAY?

Chilavert, el candidato



José Luis Chilavert.

El ex arquero José Luis Chilavert adelantó ayer la posibilidad de convertirse en candidato a presidente de Paraguay en las próximas elecciones, que se llevarán a cabo a principios de 2008. El ex capitán del seleccionado paraguayo dio la noticia en declaraciones a un programa de Canal 13 de Asunción, donde fue invitado en su flamante carácter de empresario para hablar sobre el lanzamiento de su nueva sidra marca Chila. El ex jugador de Vélez y San Lorenzo sostuvo que su decisión de aspirar a ser el nuevo mandatario de su país está motivada por el pedido de "miles de personas".

Chilavert presentó su producto en una plaza de Ciudad del Este, a 370 kilómetros de Asunción, ante alrededor de 6000 personas. "Me pidieron la candidatura", aseguró el polémico ex arquero antes de confesar que no descarta la idea de postularse. El anuncio de Chilavert se sumó a la postulación del obispo Fernando Lugo, el candidato de la concertación opositora paraguaya. Paraguay debe elegir a un nuevo presidente de la República a principios de 2008 para reemplazar a Nicanor Duarte Frutos, quien el jueves pasado adelantó que no buscará la reelección porque desea ser senador.



Romagnoli, a Racing

El volante Martín Romagnoli, recientemente desvinculado de Quilmes, se convertirá en el primer refuerzo de Racing, de cara a la próxima temporada. Romagnoli llegó a un acuerdo con las autoridades de Blanquiceleste S.A., la empresa que gerencia el club, y sólo resta que supere la revisión médica para confirmar su pase.

Schiavi juega la Copa

El ex defensor de Boca Rolando Schiavi se desvinculó del Hércules, de la Segunda División de España, y jugará la próxima temporada en el Gremio de Porto Alegre, que disputará la Copa Libertadores. El equipo brasileño integra el Grupo C, con Cerro Porteño, Cucuta y el ganador del repechaje –se juega el 24 y 31 de enero– entre Deportes Tolima y Táchira. Schiavi abandonó el Hércules justo un año después de su llegada.

Real interés en Pavone

El Real Sociedad, de España, está interesado en el delantero de Estudiantes Mariano Pavone. El club español también pretende contratar al defensor de Arsenal Víctor López y al delantero paraguayo de Newell's Oscar Cardozo, aunque esta última compra es difícil que se concrete, ya que el club rosarino pretende 10 millones de dólares –más de 30 millones de pesos– por el atacante.

FUTBOL EL CLUB CATALAN COMUNICO SU INTERES POR EL DELANTERO DE BOCA

Barcelona le echó el ojo a Palacio

Tiene contrato con Boca hasta 2010, pero los españoles sueñan con tenerlo a partir de julio de 2007. "Si también se va Palacio nos tenemos que pegar un tiro en la cabeza", comentó Mauricio Macri.

El Barcelona de España exhibió ayer su interés por lograr el pase del delantero de Boca Rodrigo Palacio, pero el presidente Mauricio Macri afirmó que el jugador tiene contrato hasta el 2010 "y desea quedarse", a cumplir su convenio con la entidad. "Por Rodrigo hay interés de todas partes del mundo, porque para mí es el mejor delantero del fútbol argentino. Por suerte él se quiere quedar, así que dejémoslo tranquilo, disfrutémoslo, porque si también se va Palacio nos tenemos que pegar un tiro en la cabeza", afirmó Macri.

Algunas versiones conocidas ayer indicaban que durante su estadía en España, cuando viajó para negociar el pase de Fernando Gago al Real Madrid, Macri se reunió con Joan Patsy, vinculado con Joan Cruyff y asesor del Barcelona, que le trasladó el interés de la entidad catalana por lograr el pase de Palacio, desde junio de 2007. El ex jugador de Huracán de Tres Arroyos y Banfield firmó un contrato con Boca que lo une hasta el 2010, aunque el club sólo tiene el 65 por ciento del pase, ya que el resto pertenece a un grupo empresario.

Palacio, que cumplirá 25 años el 5 de febrero próximo, jugó en el seleccionado nacional que participó del Campeonato Mundial de Alemania, y es considerado la nueva "joya" de Boca.

Por otro lado, se supo que la dirigencia de Boca resolvió otorgarle la "prioridad" al Real Madrid por los futuros pases de los juveniles defensores Jonathan Maidana y Matías Cahais y del mediocampista Ever Banega. El club madridista no abonó ninguna suma en concepto de esa preferencia, pero se supo que si Boca recibe una oferta por cualquiera de ellos, con igualar esa propuesta la transferencia será para el Real.

También se informó que la Comisión Directiva aprobó abonar 300 mil dólares por el préstamo del goleador Bruno Marioni, que llegará procedente del Toluca mexicano, en tanto se pagarán 400 mil dólares al Spartak de Rusia para lograr el préstamo del defensor Clemente Rodríguez. "Queremos terminar de firmar los papeles de Marioni y de Clemente Rodríguez, y allí paramos por un tiempo, para retomar las cosas con mayor tranquilidad y pensar bien las nuevas incorporaciones", afirmó Macri cuando fue consultado respecto de las futuras compras de Boca.

El máximo directivo puso en punto muerto los rumores que indicaban que el próximo refuerzo iba a ser el volante de Racing de Santander de España Lionel Scaloni y del volante de Gimnasia Nicolás Cabrera, que fue tasado en cuatro millones de dólares. Debido a la salida de Fernando Gago, el técnico Miguel Angel Russo comenzó a pensar en Sebastián Battaglia como su reemplazante natural, ya que el mediocampista se recuperó de una tendinitis en el talón de aquiles izquierdo e intensificará su preparación durante la pretemporada.

El plantel de Boca, dividido en dos tandas, volverá a las prácticas entre el 4 y el 8 de enero próximos y el 10 partirá hacia Tandil, donde realizará la pretemporada, en el complejo de La Posada de los Pájaros. El equipo afrontará el año que viene el torneo Clausura y la Copa Libertadores.



Rodrigo Palacio, la estrella de Boca que pretende Barcelona.

Ventas que nunca cobró

Boca resolvió ayer iniciar acciones legales por más de 3,5 millones de dólares a Newell's, por incumplimiento de convenios acordados. La demanda involucra los pases de Ezequiel Garay, que fue transferido a Racing de Santander, y Fernando Belluschi, que fue vendido a River. Según revelaron fuentes vinculadas con la dirigencia, el club porteño le reclamará a Newell's 3.650.000 dólares por resarcimiento de esos contratos, ya que ambos clubes eran propietarios de los pases de los dos jugadores, pero pese a que fueron transferidos, Boca no cobró un peso por esos acuerdos. "Boca reclamará dos millones de dólares por Belluschi y 1,25 millón por Garay, más los gastos administrativos correspondientes, lo que totalizará la suma de 3.650.000 dólares", indicó un alto dirigente.

LA VOLPE FUE PRESENTADO COMO NUEVO DT DE VELEZ

"Es una gran posibilidad"



Ricardo La Volpe, DT de Vélez.

El ex entrenador de Boca Ricardo La Volpe fue presentado como el flamante director técnico de Vélez, tras la partida de Miguel Angel Russo al club de la Ribera. "Estaba herido. Cuando decidí tomarme seis meses de descanso se presentó esta chance y la acepté. Es una gran posibilidad que me da el fútbol argentino", admitió La Volpe en conferencia de prensa.

Después de su turbulento paso por Boca, La Volpe no perdió el tiempo y a menos de dos semanas de haberse desvinculado de Boca acordó un contrato por un año con el club de Liniers. "Tomé en cuenta la seriedad de la institución y el plantel. Vélez es un gran equipo y en los últimos años puso bien arriba al fútbol argentino", remarcó el ex entrenador del seleccionado mexicano. "La Volpe empezó a estar en los planes cuando se hizo imposible contar de nuevo con (Marcelo) Bielsa o, lo que es más, con (Carlos) Bianchi", reconoció Raúl Gámez, vicepresidente del club.

La Volpe, quien había adelantado que dejaría su cargo si no ganaba el título, se alejó de Boca después de que sus conducidos sufrieran tres derrotas consecutivas (Belgrano, Lanús y Estudiantes) y dejaran escapar la oportunidad de coronarse tricampeón del fútbol argentino por primera vez en su historia. Pese a su renuncia, el entrenador aseguró que su paso por Boca le dejó "un balance positivo". "Es una herida por no haber logrado el objetivo, pero dejó un balance positivo. Hicimos una buena campaña. Sumamos 44 puntos y jugamos una final", señaló el entrenador, quien además destacó "el trabajo con los juveniles".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-K-M-W) La Primera

1	2079	8	2157	15	9516
2	0518	9	1223	16	5273
3	9041	10	0912	17	5004
4	4666	11	8629	18	3159
5	2709	12	8668	19	7448
6	2436	13	9276	20	7906
7	1788	14	5901		

Quiniela Nacional (D-G-P-T) Matutina

1	6690	8	4310	15	8923
2	9616	9	6978	16	9484
3	9771	10	0124	17	8761
4	5512	11	1814	18	2062
5	4622	12	0189	19	9478
6	3293	13	7086	20	6776
7	0933	14	3504		

Quiniela Nacional (E-O-B-D) Vespertina

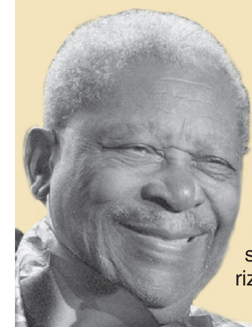
1	4335	8	3084	15	0312
2	1136	9	2258	16	9707
3	0602	10	2841	17	7343
4	5931	11	0541	18	7646
5	2977	12	4354	19	5885
6	7959	13	0146	20	8907
7	3019	14	1272		

Quiniela Nacional (I-J-R-S) Nocturna

1	7138	8	3210	15	0399
2	2837	9	0164	16	3876
3	0378	10	2361	17	2193
4	9316	11	7433	18	6891
5	0811	12	2933	19	2648
6	6964	13	7617	20	6821
7	9310	14	0038		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3696	8	1369	15	4016
2	9641	9	7391	16	8954
3	3769	10	8990	17	7010
4	8383	11	7390	18	5403
5	4728	12	3683	19	2875
6	3553	13	7390	20	0798
7	0077	14	3604		



HE DICHO

"Por suerte, se han superado muchos prejuicios. Cuando se piensa en el blues, ya no se piensa en música de pendencieros o de borrachos. Pero nosotros fuimos rebeldes y seguimos haciendo el blues aun cuando no era lo más conveniente. Pero tocar blues no es sólo lamentarse. Allí están las emociones. Y así sea de dolor o de alegría o de nostalgia, lo que caracteriza al sentimiento blusero es que siempre es sincero."

B. B. King, 5 de diciembre de 1998.

LEANDRO TEYSSEIRE

Cicco y Víctor Maytland

¿QUERES SER UN PORNO STAR?

El periodista quiso vivir la experiencia desde adentro, y encontró en el gurú del cine condicionado hecho en Argentina un mentor ideal: "La erección no se puede actuar ni planificar: es el último rincón auténtico de la humanidad".

En la trastienda de

El cronista Cicco se hizo actor porno por un día para narrar el rodaje de un film de Víctor Maytland desde adentro y relató su experiencia en el libro *Yo fui un porno star.* Juntos analizan los nuevos caminos del cine condicionado, la necesidad de abrirse de los lugares comunes y de las fantasías que el porno desata aun en quienes no muestran interés en el género: "El porno es el género humano con menos artificios".

POR JULIAN GORODISCHER

El encuentro promete: de un lado espera Víctor Maytland, un veterano director de películas condicionadas que –según dice– no tiene competencia en la Argentina; del otro el cronista Cicco, que, como parte de su serie de reportajes sobre oficios malditos vividos en carne propia, decidió hacerse actor porno por un día para poder contarlo mejor. El resultado se lee en el libro recientemente editado *Yo fui un porno star (y otras crónicas de lujuria y demencia)* (El cuenco de plata), pero lo que quedó afuera de la crónica se reconstruye *en vivo*, cuando los dos reviven la experiencia de "la primera vez", divagando sobre el arte de mantener una erección o dejando escapar un anuncio que podría cambiar la dinámica del porno en la Argentina (*ver aparte*).

Pero este es el momento de hacer presente el minuto a minuto de esa larga jornada de rodaje que nutrió artículos del cronista en diversas revistas y luego en el libro (junto a otras aventuras de *Cicco enterrador* y *Cicco aguatero de box*), todos ellos ejemplos para su doctrina de cronista *border*. El objetivo: reaccionar contra "los periodistas de culo pesado".

Pasar la prueba

Víctor Maytland: –Cicco se acercó con el objetivo de trabajar en una película para hacer un artículo que le encargó una revista, y me pareció copado porque era una experiencia que podría describir "in situ". Le dije que sí, pero le costó convencerme porque son miles de tipos los que quieren hacerlo y yo dudaba de que él realmente pudiera. Le decía: *No vas a poder, no vas a poder, no vas a poder...*

–¿Tenía tantos candidatos en lista de espera?

V. M.: –Es una fantasía masculina, como tener sexo en el auto, en la playa o estar con dos mujeres: son escalones que todo muchacho de entre 20 y 30 años quiere cumplir. No conozco a uno que diga que no lo quiere hacer, aunque no se atreven, y eso ya es otra cosa. Las mujeres, en cambio, lo viven con más culpa. Piensan: *¡Voy a tener problemas, me van a condenar!* Recién ahora está apareciendo la chica que quiere trabajar tanto como el varón, pero las exigencias son más grandes, así que estamos en la misma. ¡La mujer tiene que estar muy buena!

La prueba que le tomó al cronista fue la misma película en la que participaría, *Super casting*, afín a la lógica del reality show que dicta *naturalidad total*. Maytland podría ser calificado como un pionero de esa estética feísta, siempre preocupado por que se vea el cuerpo imperfecto, los granitos, las curitas, la papada y, en su intervención más osada, el pene fláccido de los tipos como reflejo de "lo que le puede pasar a cualquiera". En su película *Expedición Sex*, filmada en el Delta como versión paródica del reality show *Expedición Robinson*, llevó la hermandad entre los géneros al extremo, haciéndolos concursar por la supervivencia sexual. En 2006 volvió a inspirarse en el programa masivo con la entrega porno de *Bailando por un sueño*, el programa de Marcelo Tinelli, sólo que con un transexual y con él mismo en el jurado (en imitación de Gerardo Sofovich) y en rutinas menos parecidas a una coreografía danzada que a las veladas entre swingers. De vuelta a la historia de Cicco, recuerda que su desconfianza inicial fue indisimulable. En la primera entrevista, Maytland le dijo: "Hay algunos que me dan más seguridad, por ejemplo los que vienen de un mundo de strippers, del sexo grupal, de las grabaciones caseras. Si me hubieras dicho que eras habitué del sexo grupal, habría sido distinto. Aunque igualmente, en *Supercasting*, si fracasás quedás igual. No oculto ni la flaccidez del pene, pero sólo si la puedo justificar en la película".

Cicco: –Cuando vivís la película porno te das cuenta de lo difícil que es hacerla. Es casi una coreografía; llegás ahí y, ¿qué hacés? La erección no se puede actuar ni planificar; es el último rincón auténtico de la humanidad. Si querés y te entrenás en actuación podés hacer *Scarface* o *Rocky*, pero acá no hay manera...

Aprendiz de semental

Charly Loren, actor porno experimentado de *El último suspiro* y *Secuestro exprés* (ambas de Maytland), interviene para decir que el profesional trabaja sólo pensando en la cámara: "En cambio, alguien nuevo se desespera por tener una erección y se obliga: *Se me tiene que parar, se me tiene que parar*. El día que te sacás la presión de encima, lo disfrutás. Mi primera vez éramos siete en una cama y, a mí, nada. La erección la tuve a las cuatro de la tarde, cuando volví a mi casa. Todos, en el set, están pensando 'en eso'". No ayuda que Víctor Maytland agregue presión a toda hora. Ante la inhibición, explica: "Se me va todo a la mierda si no se te para, porque yo pierdo todo lo que alquilo. Puedo esperarte un máximo de una hora... Pero en el caso de Cicco no fue así: nunca pongo a un recién iniciado en situación de responsabilidad total, hombre contra mujer. Lo ubico en una cama grupal, para que haya un plan B. En el plan B del debut de Charly Loren, él era cocainómano y no tenía erección. Se dedicó a mirar".

Lo nuevo de Maytland es la intención deliberada de producir identificación en su público: descubrió que había un magnetismo en el hecho de ver al actor en situación defectuosa, tal vez como compensación o revancha simbólica. *No soy el único que fracasa*, podría pensar el que mira del otro lado. El día en que decidió que el propio casting de actores sería la película, tomó partido por iluminar todo el backstage, eliminó el círculo de rutinas fijas del porno para privilegiar el ingreso del blooper o el fracaso actoral. Cuando la pretensión de ser y parecer realista llegó a su punto máximo, entró en acción el cronista



VERSION

El cólera en cine

El amor en los tiempos del cólera, de Gabriel García Márquez, llegará finalmente al cine con dirección de Mike Newell. El realizador británico tiene sobre sus hombros el gran reto de traducir la historia de amor al lenguaje de Hollywood, y al mismo tiempo ser fiel al libro de García Márquez. El autor de *Cien años de soledad* rechazó muchas veces en las últimas décadas el coqueteo de las principales compañías de entretenimiento norteamericanas, pero el productor del film, Scott Steindorff, realizó una oferta de tres millones de dólares y lo hizo cambiar de opinión. Los papeles de Fermina y Florentino serán cubiertos por el actor español Javier Bardem y a la italiana Giovanna Mezzogiorno. "Tuve una breve conversación con él y con la ayuda de un traductor le dije que sería como Florentino y que no me daría por vencido hasta tener lo que quería", indicó Steindorff.

LA FICHA

Cicco es, en realidad, Emilio Fernández Cicco, quien se rebautizó como modo "de economizar" espacio en sus notas periodísticas. Se recibió en la carrera de Periodismo de la Universidad de Belgrano y luego empezó a publicar sus artículos en revistas como *Gatopardo, Key, Rolling Stone, Los Inrrockuptibles, Noticias* y *Newsweek.* Desde los comienzos de su carrera se declaró influido por el periodismo gonzo, creado y practicado por el estadounidense Hunter Thompson, que concebía a un periodista involucrado vivencialmente con el objeto de sus crónicas. Siguiendo esa doctrina, se empleó como enterrador de cementerios, asistió a la Hiena Barrios en una pelea, trabajó como actor porno y se masturbó pensando en Leticia Brédice, todo eso a los efectos de enriquecer sus narraciones. Antes de *Yo fui un porno star*, publicó los libros *El secreto de Cortázar* –sobre los años de juventud del escritor– y *Rodrigo Superstar*, una biografía del cantante cuartetero. Víctor Maytland le entregó el Premio Emerald, por su aporte desde el periodismo a las películas condicionadas.

QUE SE HIZO ACTOR PORNO POR UN DIA

la industria más caliente

LEANDRO TEYSSEIRE



Maytland y Cicco, extraña pareja: "Cuando vivís la película porno te das cuenta de lo difícil que es hacerla".

"Trabajar en una porno es una fantasía que todo muchacho de entre 20 y 30 años quiere cumplir. Las mujeres, en cambio, lo viven con más culpa."

border. Como si fuera un manifiesto, Cicco lo explica en un epílogo del libro: "Como en las películas de momias donde el protagonista viaja a Egipto a desenterrar un tesoro faraónico, dejé el periodismo atrás y me dediqué a explorar géneros inhóspitos y a vivir cosas fuera de lo común. Asistí a autopsias forenses, a orgías, me empleé como enterrador, como asistente de boxeo, fui catador sexual, cazador, anfitrión de tangos, nudista. En fin, me divertí". Actor y director siguen recordando:

Cicco: –Lo raro es que yo tenía que entrar a la escena desnudo y con una erección. La trama pautaba que a una esposa le gustaba estar con varios tipos. Ahí, el marido le organizaba un casting para elegirle amantes (*Super casting*), y entre los candidatos estaba yo, que había tomado Viagra. Es que si no tenía la erección no iba a poder hacer la nota.

V. M.: –Lo que tiene el Viagra es que retarda la eyaculación. El tipo está tenso, tiene una erección provocada biológicamente.

Cicco: –¡Qué raro! A mí me produjo el efecto contrario. Yo no veía a la gente, y en cambio sentía las luces encima. La primera vez uno no piensa en términos de placer. Esto tiene algo de un tipo de destreza, que recién cuando la vivís del otro lado alcanzás a conocer. Recién ahí terminás de entender el asunto. Hay una gran diferencia entre conocer y saber.

V. M.: –En tu caso, lo psicológico superó a lo biológico. Te empezaste a dar máquina, seguramente te hacías fantasías con cosas aleatorias a la parte sexual.

Momento estelar

V. M.: –Sin duda, el clímax de toda película es la eyaculación, nadie se la puede perder. Charly busca lo estéticamente perverso: en la boca, en la cara, porque es lo que pide el género y porque la mayoría de los hombres tenemos ese morbo. Cicco lo hizo donde podía; en un segundo paso debería fijarse dónde acabar.

Cicco: –Es lo que yo decía de la coreografía: yo la terminé antes, se interrumpió y me fui de la escena. No estaba mirando la hora, pero me pareció que ya estaba cerrado.

Charly: –Yo nunca me olvido que para mí esto es un trabajo: mantengo la erección hasta que el director me dice *listo, acabá*. Tengo el poder de manejarlo.

Cicco: –Al que más le costaba tener una erección era al marido de la actriz. Se escondía detrás del sillón para tratar de lograr una erección. Era medio patético verlo; parecía que se estaba acuchillando.

Una iluminación

Cicco: –Y de pronto entendí que la erección es algo auténtico, que no lo podés fingir ni actuar. Supongo que, por eso, no entró el que estaba atrás mío. ¡Quedó paralizado! El porno es el género humano con menos artificios: si estás acá es porque tu mamá y tu papá también hicieron "eso". Pero después está la moral, creada por padres de hijas adolescentes, que se paran del otro lado y dicen: *¡No te juntes con ése!*

"Ahora van a tener que pedirme perdón"

La noticia es que Víctor Maytland fue contratado por la misma empresa que comanda el sitio *Pornotube.com*, el del sexo cibernético gratuito –un paralelo del más cándido *Youtube.com*–, para producir un promedio de 160 películas en dos años. Fue designado porque –según dice– después de investigar el panorama local, los estadounidenses entendieron que "no tenía segundo". La suya no será la estética del video casero ("porque de eso tienen, y mucho"), sino la misma lógica narrativa que muchas veces se apoyó en el affaire político y el caso policial (*El último secuestro*, *Cosecha de lujuria*) o en el comentario paródico de un éxito de la TV de masas (*Expedición Sex*, y la más actual *Gozando por un sueño*). Sobre esa última experiencia, Maytland cuenta que reemplazó el concurso de baile o canto por uno de acrobacia sexual, "con gente que quería trabajar en una porno y cumplir el sueño. Entre ellos había una chica sorda a la que echaban de todos los castings, pero sin utilizar la sordera como recurso para morbosos. Se filmó a un jurado que parodia a cada uno de los personajes: yo hago de Sofovich, la transexual Majo Dupré hace de Laura Fidalgo, hay un Lafauci a su máxima potencia".

"Me interesa que se vea real –sigue el cineasta–. No es la intención hacer crítica al programa de Tinelli, sino parodia. Lo hice para beneficiarme, no creo que sea algo zumbón." Y sobre las revelaciones de la fecha, que incluyeron el relevo del veterano actor negro Massar por uno nuevo, dice: "Al lado de Canú, Massar era un pigmeo". El antes y después que representa la firma del contrato con la filial local de *Pornotube* implica un golpe de timón. "Tienen 30 empresas porno, con una sucursal en Praga. Y yo voy a ser el presidente de la filial local. Vamos a producir material de distinto tipo: gay, travesti, amateur. Tenemos que hacer 160 películas en dos años. ¡Es un montón! Cambia el perfil de mi carrera, y empiezo a monopolizar el porno en la Argentina, pero en serio. Esto va a destruir todo. Lo hago yo y les voy a poder dar oportunidades a otros: mato a los que me querían destruir. Ahora van a tener que pedirme perdón. Yo no le guardo rencor a nadie. Decían que yo soy el Sofovich o el Tinelli del porno, y eso no me hace mella."

TEXTUAL

Héctor se echa más aceite y pide preservativos. Hay muchas luces encima del set, así que prácticamente no vemos lo que ocurre detrás. En verdad, nadie piensa en lo que ocurre detrás. Si nos interesara, veríamos al actor de publicidad de golosinas aún en el banco, víctima del miedo escénico. Vino hasta aquí para ganarse unos billetes. Se quitó la ropa, y le aseguró al director que entraría después de mí, pero en un momento volvió a ponerse los pantalones y ahora no piensa quitárselos, a menos que necesite ir al baño. Como observo que el marido tiene para rato detrás del sillón, me coloco delante de su señora. Antes había paseado un rato por el resto del cuerpo. En este rubro, un buen actor es aquel que mejor abastece orificios. Es necesario estar en el lugar correcto en el momento adecuado. Por otra parte, hay que ser medidos. Esta mujer es madre de dos chicos. Debe haberlos dejado en casa de la abuela, y ahora está con lencería de cuero, despatarrada y contorsionada. Horas más tarde los recogerá, preparará la cena para cuatro, y las cosas volverán a la normalidad. Pero el tiempo se ha detenido en el set de filmación. Ella abrió un paréntesis de pánico y locura en su vida. Todo lo que uno quite o introduzca permanecerá impreso en una cinta para la eternidad. Por mi lado, no tengo ningún prejuicio moral ni religioso al respecto. La Fuerza Aérea, la policía, los cirujanos plásticos, todos tienen un santo patrono que cuida de ellos. Los actores porno no tenemos a nadie. Es mejor así. A esa altura, descubro que en mi cuerpo se ha producido una reacción en cadena, como si acabara de abrir la canilla de agua caliente. Cualquiera sea el fenómeno, es irremediable. El tracto urinario se cierra y el fluido se concentra en mi glándula prostática, el signo de que algo inminente está por ocurrir... Cuando la cosa acaba, el cámara me da una palmada en el trasero. El iluminador hace un gesto de entusiasmo. Maytland hace señas con los pulgares hacia arriba y arroja una servilleta para que me limpie. La sensación final y definitiva de que, desde ahora en adelante, soy miembro estable del club.

* *Fragmento de* Yo fui un porno star *(Cuenco de plata).*

TELEVISION SE ACERCA EL FINAL DE “MONTECRISTO”

“El orgullo es haber acercado este tema al público masivo”

Adriana Lorenzón y Marcelo Camaño, guionistas de la telenovela, dan algunas pistas sobre lo que se verá el próximo miércoles.


El represor Lisandro (Carnaghi) y Santiago (Echarri), un enfrentamiento final inevitable.

POR EMANUEL RESPIGHI

Independientemente de sus valores artísticos y televisivos, siempre pasibles de opiniones encontradas, nadie puede poner en discusión que *Montecristo* no fue una telenovela más en la TV argentina. Sin abandonar en ningún momento los límites del melodrama tradicional, la novela escrita por Adriana Lorenzón y Marcelo Camaño se animó a romper con los mundos de fantasías de la forma más clara y arriesgada posible: darle al inevitable triángulo amoroso un contexto histórico-social real. Y en su elección no se anduvo con medias tintas, otorgándole a la adaptación del clásico escrito por Alejandro Dumas un signo trágico del pasado reciente argentino: la expropiación de bebés por parte de la dictadura y la complicidad civil con los represores como centros neurálgicos de la trama.

A punto de llegar al final –el próximo miércoles, a las 22.30, por Telefé–, **Página/12** dialogó con los autores de la telenovela para que adelanten qué se puede esperar del epílogo de una historia cuyos momentos más logrados fueron cuando se acercó más al policial que al nudo romántico.

Puede sonar exagerado, y probablemente así se perciba en lo inmediato, pero más que una telenovela *Montecristo* fue un documento histórico ficcionalizado, un ciclo que supo combinar con acierto la popularidad necesaria que requiere un programa diario en pleno *prime time* y la cuota de compromiso que muchas veces se le exige a la pantalla chica. Es que si se tiene en cuenta que la última dictadura militar, a 30 años del golpe de Estado que la llevó a cabo, por lo general fue (y sigue siendo) un período que los medios masivos de comunicación prefieren evitar, la audacia de hablar en una telenovela sobre las atrocidades de los años de plomo fue una apuesta arriesgada para un canal comercial. Así como la TV es constante blanco de críticas, también es bueno reconocer cuando desde la pantalla se plasma una buena idea.

“Más allá de los reconocimientos y el buen andar en audiencia de la telenovela, lo que más orgullo nos genera es haber acercado las brutalidades de la dictadura a personas a las que ni siquiera les interesaba saber lo que había ocurrido”, explica a **Página/12** Lorenzón. “Aun cuando a partir de *Montecristo* se triplicaron las denuncias en Abuelas de Plaza de Mayo y aumentaron las consultas de muchos jóvenes que tienen dudas sobre su identidad, me parece que lo más destacado es que gente con la que nunca hubiera tenido como tema de conversación la dictadura se me acercó a hablar sobre la represión y aquellos años”, cuenta quien ya había querido hablar sobre la dictadura en *Costumbres argentinas*, pero que no pudo profundizar la problemática por una decisión de producción (Ideas del Sur, la empresa de Marcelo Tinelli, era la productora del ciclo).

Más allá de las consecuencias sociales que la telenovela generó en el público, lo cierto es que el miércoles también se cierra una historia que estuvo plagada de traiciones, amores, enfrentamientos, misterios y muertes. Una historia de ficción a la que le faltan sólo dos capítulos para llegar a su fin. El episodio del miércoles, entonces, será el 144 de la tira. Un hecho histórico: nunca antes la dictadura, aun en clave de ficción, estuvo presente en la TV durante 144 días en un año. Sólo se recuerda el capítulo unitario “Cerrando cuentas”, que en 1993 se emitió dentro del ciclo *Alta comedia* en Canal 9 (y con tres escenas “levantadas” a último momento), como una ficción que trató sobre los desaparecidos. *Montecristo*, entonces, fue la primera ficción diaria de la televisión argentina en tratar el tema de la dictadura.

¿Qué se puede esperar de los últimos dos capítulos de la tira que acaparó una buena cantidad de audiencia masculina? ¿Qué pasará con Santiago (Pablo Echarri)? ¿Podrá finalmente consumar la venganza o se ajustará a las reglas de la Justicia? ¿Podrá Alberto (Oscar Ferreiro) salir indemne de sus negocios oscuros, ahora que el poder político le soltó la mano? ¿En qué terminará la relación de amor-odio que se profesan Marcos (Joaquín Furriel) y su padre? ¿Finalmente Lisandro (Roberto Carnaghi) se “quebrará” y traicionará a Alberto, contando toda la verdad de aquellos oscuros años de dictadura? ¿Qué pasará con él luego de haber asesinado a Sarita en el capítulo del jueves?

“La línea narrativa sobre la identidad y la amorosa en los roles protagónicos ya está cerrada”, adelanta Camaño, dando indicios claros acerca de qué es lo que va a pasar entre Santiago y Laura, acaso la pareja amorosa protagónica más anecdótica de las telenovelas argentinas, dado el lugar que tomó la trama policial en la historia. Por el momento, lo que los autores se animan a decir es que el asesinato de Sarita no abre necesariamente una masacre colectiva dentro de la trama, aunque habrá “al menos dos muertos importantes” más. “No me parece –cuenta el autor– que la muerte signifique un castigo. Pinochet, por ejemplo, murió y nunca fue castigado por la Justicia como debería, lamentablemente. Creo que la muerte no es un castigo para los malos, porque a ese estado llegamos todos por distintos caminos. El fin de la novela va a apuntar más a contar la liberación de los buenos en contraposición del castigo a los malos. No creo que el camino más justo de personas como los represores, que tomaron la vida de tanta gente con total impunidad, sea la muerte, sino más bien el castigo social e institucional.”

¿No habrá venganza, entonces? “Se va a ajusticiar a los malos, pero sin dejar de haber venganza en la estocada final”, aclara Lorenzón. Se sabe que habrá un encuentro final entre Santiago, Laura y Marcos, con un epílogo que dará que hablar. “Va a primar la justicia, pero de algún modo algún gusto personal se colará”, apunta Camaño. Atravesada por una problemática de heridas aún abiertas, *Montecristo*, dicen los autores, tiene el doble peso de cerrar una historia que se ancla en la historia argentina y que mueve fanatismos diarios. “Tomemos el final que tomemos, siempre *Montecristo* va a terminar defraudando a buena parte del público. Habrá quienes se desilusionen, quienes queden maravillados y quienes se sorprendan: ley del género”, apunta Camaño. “Generalmente se busca cumplir la expectativa del público. A pesar de que lo que a uno le late interiormente como autor, de alguna manera el público es el que marca el *happy end*. De todos modos, *Montecristo* es una tragedia, por lo que su final tiene alguna licencia signada por la tragedia”, subraya Lorenzón, y deja abierta la expectativa.

Despedida en el Luna

Convertida en la segunda ficción diaria más vista del año, detrás de *Sos mi vida*, a *Montecristo* le quedan los últimos dos capítulos. Al igual que lo que pasó en 2003 con *Resistiré* en el Gran Rex, el final de la telenovela de Telefé se realizará el miércoles en el Luna Park. Allí, el público podrá compartir junto al elenco y los autores el episodio final de la telenovela. Además, David Bolzoni interpretará la cortina musical del programa durante la velada, a la que no faltarán representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, H.I.J.O.S. y nietos recuperados, entre ellos Marcos Suárez, quien se reconoció en una foto que apareció en un capítulo de *Montecristo*. Los seguidores de la tira que quieran presenciar el final deben comunicarse al 4999-1133/1166 y dejar sus datos personales.

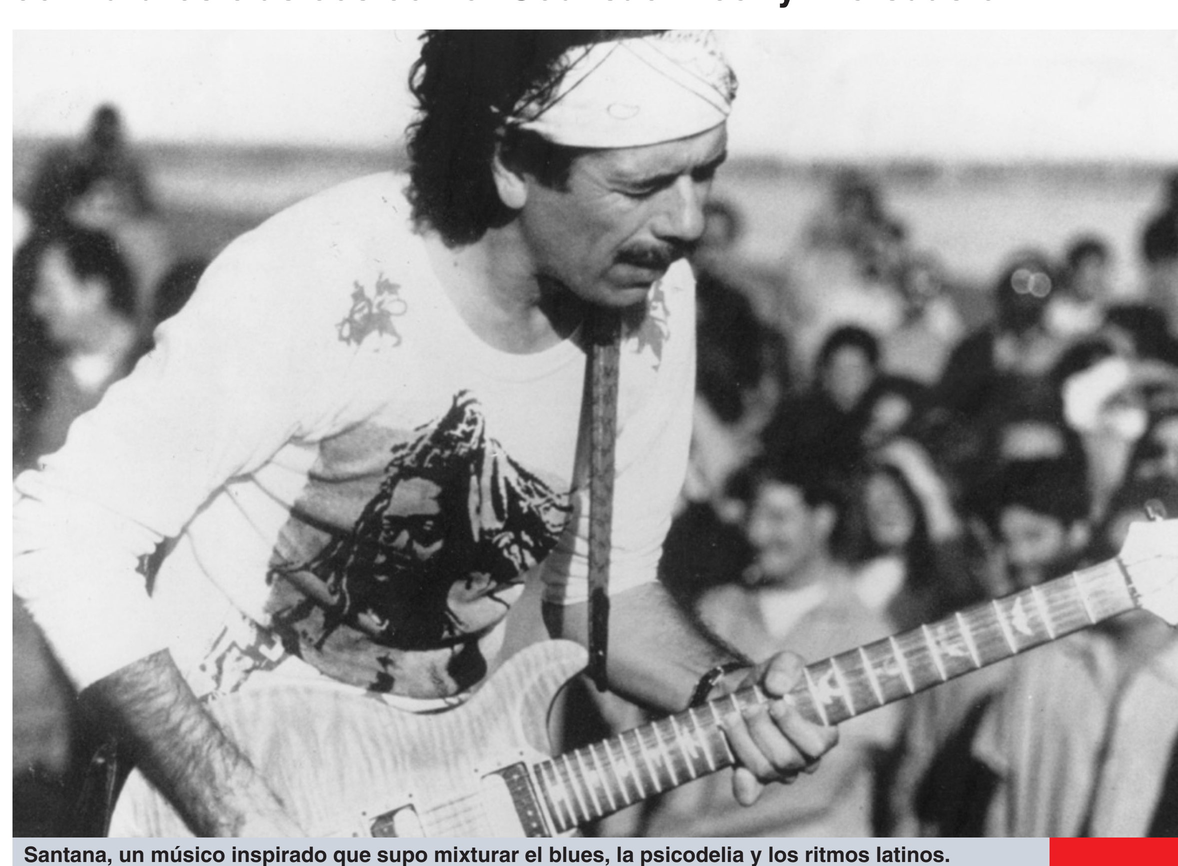
El baile de Tinelli

Luego de un año que hasta el Mundial de Fútbol parecía que le iba a ser cuesta arriba, el jueves *ShowMatch* despidió su primera temporada en Canal 13 a puro baile. La definición de “Bailando por un sueño 3”, en la que se impuso Carla Conte y su “soñador”, marcó 33 puntos en las dos horas y media de emisión, manteniendo la tendencia en alza con la que finalizó el ciclo de Marcelo Tinelli, que durante el año promedió 25,5 puntos de rating. La cifra del jueves, que alcanzó un pico de 37 puntos a las 12.45 de la madrugada, le sirvió al ciclo para superar a *Montecristo* (que midió 21 puntos), y a Canal 13 para imponerse en la tabla general del día (marcó 13,4 contra los 13,1 de Telefé).

Un viaje al origen del rock latino

POR CLAUDIO KLEIMAN

El álbum documenta los pasos iniciales del notable guitarrista mexicano. Reúne tomas en vivo y los primeros demos en estudio, con futuros clásicos como "Soul sacrifice" y "Persuasion".



Santana, un músico inspirado que supo mixturar el blues, la psicodelia y los ritmos latinos.

Antes de saltar a la notoriedad mundial con su inolvidable actuación en el primer Festival de Woodstock de 1969 (y la consiguiente película y banda de sonido), Carlos Santana había estado desarrollando una búsqueda que fusionaba las extensas zapadas que caracterizaban a los grupos psicodélicos de la Costa Oeste –entre los cuales su banda representó una especie de arribo tardío–, con la música que sonaba en el distrito latino de San Francisco, la ciudad bohemia por excelencia de los Estados Unidos; allí, la percusión ocupaba un lugar fundamental y los ritmos afrocubanos proclamaban la supremacía de la danza por sobre las diferencias de raza y nacionalidad.

Cuando la película de Michael Wadleigh (y el correspondiente álbum triple con la banda de sonido, que incluía la asombrosa versión en vivo de "Soul sacrifice") apareció al año siguiente, se convirtió en el recurso promocional más efectivo que nadie podía haber imaginado, difundiendo su música y su imagen a través de todo el mundo. El sonido de Santana llegó a Woodstock plenamente formado, dando la sensación de que había surgido de la nada. Pero el guitarrista había trabajado intensamente durante los dos años anteriores, elaborando el sonido que lo caracterizaría. Esa etapa puede apreciarse –y disfrutarse– en *Santana*, el álbum que se edita mañana con **Página/12**, que documenta los pasos iniciales de Carlos y su banda, previos a su contrato con Columbia.

También conocido como *The San Mateo Sessions*, reúne grabaciones en vivo y los primeros demos en estudio, con versiones embrionarias de temas que luego aparecerían en su álbum debut, como el emblemático "Soul sacrifice" –que les ganaría fama mundial con la interpretación de Woodstock–, "Jingo" (del gran percusionista africano Babatunde Olatunji) y "Persuasion". También incluye el blues "As The Years Go Passing By", popularizado por Albert King, y "Fried Neckbones and Some Home Fries", que aparece en otras grabaciones en vivo del período pero nunca tuvo una versión oficial de estudio. "Let's Get Ourselves Together" se editaría algunos años más tarde en el álbum *Caravanserai* (1972), bajo el título "Just In Time To See The Sun".

Muchos de los temas proponen extensas improvisaciones, que marcaban el clima de sus shows en una San Francisco en pleno ensueño hippie.

Por otra parte, piezas como "El corazón manda", "La puesta de sol" y "Santana Jam" son fundamentalmente plataformas para extensas improvisaciones, que marcaban el clima de sus conciertos al aire libre en una San Francisco aún en pleno ensueño hippie. La alineación es probablemente la formación estable de la primera época, con David Brown en bajo, Bob "Doc" Livingston en batería, Marcus Malone en congas, Greg Rolie en piano, órgano y voz, y el propio Carlos en guitarra y voz. En estas grabaciones ya puede notarse el estilo lírico y apasionado de Santana (uno de los estilistas más originales e identificables en toda la historia de la guitarra eléctrica), en estrecha simbiosis con el órgano de Rolie, otra marca de fábrica del sonido de la banda. Eran los comienzos de lo que luego se llamaría "rock latino", un estilo cuya influencia resuena hasta hoy, en un amplísimo espectro que va desde Maná y Vicentico hasta los Red Hot Chili Peppers y Mars Volta.



Carlos Santana nació el 20 de julio de 1947 en la pequeña ciudad de Autlan, en México, cerca de Guadalajara, en una familia con cuatro hermanos y dos hermanas. Su padre, un músico profesional que le enseñó a tocar el violín y la guitarra desde chico, se mudó a Tijuana en busca de trabajo. Allí, el pequeño Carlos fue conquistado por la vitalidad y el sentimiento que encontraba en el auténtico blues de gente como John Lee Hooker, Jimmy Reed y Lightnin' Hopkins. Comenzó a copiar los yeites de estos bluseros en su guitarra, y al poco tiempo, con sólo 14 años, estaba trabajando en los night clubs. Cuando sus padres decidieron hacer las valijas y mudarse a San Francisco, en 1961, prácticamente tuvieron que raptar al reluctante Carlos, rescatándolo de sus escondrijos nocturnos.

En San Francisco, la educación musical del joven Santana se expandió en forma acelerada. Al escuchar a gente como Muddy Waters y Bobby "Blue" Bland, aprendió que el blues tenía un lado más sofisticado. Carlos se sintió especialmente atraído por los sonidos del blues de Chicago que llegaban a través de los discos del sello Chess, de gente como Buddy Guy, Otis Rush y Hubert Sumlin, el guitarrista de Howlin' Wolf. Pero además del blues, estaba la influencia del Mission District de San Francisco, la parte hispana de la ciudad donde vivía la familia Santana; allí convivían mexicanos, salvadoreños, nicaragüenses, costarricenses, panameños, brasileños. "Había un montón de artistas, cantidad de murales, mucho color, músicos tocando congas en el parque. La comida es diferente también; alimenta, pero a la vez tiene mucho sabor. Lo mismo con la música, tiene un poco de picante", diría el guitarrista.

El área de la Bahía de San Francisco estaba en plena fermentación. A mediados de los '60 la ciudad, que siempre había sido un bastión liberal y bohemio, bullía con el activismo de los Black Panthers, el descubrimiento del LSD, las protestas contra la guerra de Vietnam. En el centro de la actividad musical de la ciudad estaba el empresario Bill Graham, que organizaba los conciertos en el Fillmore Auditorium. Fue allí, durante una tarde de domingo de 1967, que Carlos Santana tuvo su bautismo de fuego, en una gran zapada blusera que incluía a la Paul Butterfield Blues Band y músicos entre los que había integrantes de Grateful Dead y Jefferson Airplane. "Cuando terminé, Bill Graham estaba diciéndome: 'Hey, man, ¿tenés una banda?'", recordaría.

En realidad, Santana había estado tocando con su propia sección rítmica, haciendo algunos shows de bajo perfil y actuaciones como soporte, sin ganar el dinero suficiente como para renunciar a su trabajo de lavacopas. Pero la actuación con Butterfield cambiaría todo eso. En una zapada en Palo Alto, Santana conoció al organista Greg Rolie y el entendimiento fue instantáneo. Greg y Carlos comenzaron a construir lo que sería la Santana Blues Band, un grupo multirracial modelado sobre Sly & the Family Stone, con un bajista negro, Dave Brown, un intérprete de congas latino, Mike Carabello (que pronto sería reemplazado –si bien temporariamente– por Marcus Malone), y un baterista blanco, Doc Livingston. Bill Graham se convirtió en una especie de padre sustituto del joven Carlos, tomándolo bajo su protección y consiguiéndole actuaciones como soporte de los Who y la Butterfield Blues Band. Santana recordaría así este momento: "Empezó a correr la voz acerca de la Santana Blues Band. Hicimos de soporte de Creedence Clearwater, de Sly Stone, y cada vez que tocábamos con esa gente empezamos a ganar su público, especialmente las chicas, que notaban algo diferente en nuestra música. Al poco tiempo, estábamos en el Fillmore encabezando el cartel, sin un álbum. Antes de que nos diéramos cuenta, teníamos las compañías discográficas detrás nuestro". Pero el camino hacia su primer disco no fue fácil. Firmaron para Columbia bajo la tutela del productor Clive Davis, y el plan inicial para la banda –que había abreviado su nombre simplemente a Santana– era registrar un álbum en vivo en el Fillmore. Pero las grabaciones fueron archivadas y aparecerían casi 30 años más tarde, como *Santana Live At The Fillmore '68*. En lugar de eso, decidieron reunirse en un estudio de Los Angeles con el talentoso productor David Rubinson. La noche anterior, el percusionista Marcus Malone se vio envuelto en un episodio policial y arrestado bajo el cargo de intento de asesinato, lo cual sumado a los problemas de alcoholismo del baterista Doc Livingston hizo que esas sesiones también arrojaran pobres resultados.

Finalmente, todos estos contratiempos terminarían produciendo un cambio positivo, cuando Livingston fue reemplazado por Michael Shrieve, el joven y brillante baterista que deslumbraría en Woodstock, y el lugar de Malone fue ocupado nuevamente por Mike Carabello, que trajo consigo a José "Chepito" Areas, un nicaragüense que se destacaba en los timbales. De repente, la banda se había transformado en una incendiaria agrupación polirrítmica, con la alineación que se consagraría en Woodstock pocos meses más tarde. En septiembre de 1969 se editaba el sobresaliente álbum debut, *Santana*, que escaló hasta el puesto N°4 del ranking estadounidense, marcando su temprana consagración, y el inicio de una carrera que continúa hasta nuestros días.

León Gieco y sus amigos

LEANDRO TEYSSEIRE



En su triple rol de anfitrión, figura central y convocante, León Gieco salió a escena anoche para conmover a una multitud de treinta mil espectadores reunida en la zona de los bosques de Palermo. El cantautor santafesino inició su actuación entonando "Hombres de hierro", el primero de una sucesión de clásicos. En el recital, organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad y auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación, León se reunió por primera vez con la Orquesta de Música Popular Juan de Dios Filiberto. También actuaron como invitados Infierno 18 y Mr. Mojo, entre otros.

Ecos de una polémica

–Hilda Sabato señaló en una entrevista que sus libros eran "la historia de *Billiken*...".

–No leo *Perfil* ni a Hilda Sabato. No le contesto a alguien que se maneja con agresiones; puedo contestar críticas que tienen un aporte intelectual para mi trabajo. Además, hay una diferencia fundamental entre mis críticos y yo: ellos se ocupan de mí, yo no me ocupo de ellos. Esta señora habla de *Billiken,* pero ella hizo una crítica de mi programa, *Algo habrán hecho*, en la que demostraba que no lo había visto, y decía que al guión le faltaba el crescendo. Y como sé de guión y de cine porque estudié, a diferencia de ella, el crescendo se aplica a los guiones de ficción y no a la recreación histórica, porque no se puede cambiar el orden de los sucesos para darle más credibilidad al relato. El crescendo tiene que ver con la tensión dramática y se usa en el cine y en las series de TV. Quiso utilizar un término como diciendo "yo sé de esto". Pero no me quiero ocupar de ella, ya bastante se ocupan sus alumnos en los blogs, denunciando que no enseña la Semana Trágica o que ignora el movimiento obrero argentino en sus clases.

–¿Qué responde cuando le achacan que por hacer divulgación histórica pierde rigor?

–Tanto Romero como Sabato, que manejan la facultad y hacen negocios con las becas, tienen algo en común: ninguno leyó un libro mío. En general me critican cuando aparece el programa de TV, porque les da fiaca leerme. Mis libros están documentados, en éste hay más de 300 citas bibliográficas; que lean mis libros y después sería interesante debatir. El problema es que la gente no lee sus libros. Hace poco estaba en una charla en Córdoba y un señor me preguntó qué opinaba de la crítica de Romero. La gente empezó a codearse y a preguntarse "quién es Romero". No quiero estar entre ellos, no me interesa el lugar académico que me puedan brindar.

–¿No quiere ser reconocido por la Academia?

–No, mientras presida la Academia (César) García Belsunce, ¿para qué quiero estar ahí? Estamos hablando de gente vinculada con la dictadura, que avaló la represión... ahí no entro, no es mi lugar.


DANIEL JAYO

Piña defiende su lugar como divulgador y se muestra indiferente al reconocimiento académico.

CULTURA ENTREVISTA A FELIPE PIGNA

"La mentalidad autoritaria tiene aquí una larga historia"

El historiador recorre, en el tercer tomo de *Los mitos de la historia argentina,* el período comprendido entre la sanción de la Ley Sáenz Peña y el final de la Década Infame.

POR S. F.

"Es un período formativo muy importante, aunque poco explorado, al que no se le ha dado la trascendencia que merece, incluso desde la historiografía", dice Felipe Pigna. Se refiere a la etapa que analiza en el tercer tomo de *Los mitos de la historia argentina* (Planeta), desde la sanción de la Ley Sáenz Peña hasta el final de la llamada Década Infame (1910-1943). En el prólogo del libro, Osvaldo Bayer señala que Pigna muestra el devenir del poder "que cambiaba de rostro pero no de dueño". Para Pigna el triunfo del radicalismo en 1916 expresó los conflictos y las contradicciones ideológicas de un partido de clase media, con importantes avances en rubros como la política exterior, la política petrolera y la Reforma Universitaria, aunque con retrocesos significativos, como la represión de las huelgas patagónicas y la Semana Trágica. "Un punto de inflexión fue la aparición de una banda terrorista armada, La Liga Patriótica Argentina, que es un antecedente de la peor derecha argentina. Pero también se vislumbra una característica que tendrá la derecha a lo largo del siglo: el desprecio por la democracia, la preferencia por la acción directa en vez de la participación democrática a través de partidos", explica el historiador en la entrevista con **Página/12**.

Pigna, director de la revista *Caras y Caretas* y del site *www.elhistoriador.com.ar,* uno de los más visitados de la Argentina, advierte que la derecha no conformó partidos de masas sino que prefirió la acción, "como diría Gramsci, desde la sociedad civil", a través de los grupos de presión como la Iglesia, la prensa o la Sociedad Rural. "Esta es una característica muy importante y por eso llamo a un capítulo *El huevo de la serpiente*, en homenaje al querido Ingmar Bergman y a una de sus películas más notables en la que uno de los protagonistas, frente a lo que percibe que se venía en la Alemania de los '20, dice que es como el huevo de la serpiente, que a través de la delgada membrana vemos crecer el horror, pero por algún motivo nos quedamos paralizados y no actuamos."

–Esta derecha que desprecia la democracia, ¿podría considerarse un antecedente ideológico de la dictadura militar?

–Cualquier historiador serio diría que sí, que hay antecedentes de tiempo largo de la dictadura militar, y el mejor es el ideológico: la conformación temprana de un núcleo muy sólido de poder entre los elementos más reaccionarios de la Iglesia y del Ejército, que fueron articulando un pensamiento nacionalista que venía de las filas de la Iglesia, y que alimentó al Ejército, que no tenía una ideología propia, que necesitaba de un dador, y ese dador fue la Iglesia Católica y sus adláteres laicos, gente que encontraba en el catolicismo un corpus ideológico en las encíclicas de León XIII. Es una derecha más reaccionaria que la fascista, no en su práctica, pero sí en su concepción de la historia y de la sociedad. El fascismo no admite la lucha de clases, pero sí la movilidad social. En cambio esa derecha argentina que empieza a conformarse en el período habla de un mundo estático, más que de clases de estamentos, y su mundo ideal es el mundo de la monarquía absoluta, de lo que tiene que permanecer inamovible.

–Usted cita a Carlos Pellegrini, que en 1905 señaló que al radicalismo "para destruirlo, anularlo por completo y para siempre, no hay sino un medio, entregarle toda la República para que gobiernen: en el gobierno se hundirán".

–No adhiero a la frase de Pellegrini, pero me parece interesante. Lo que él estaba diciendo en realidad, y que a nosotros nos suena de otra manera por (Fernando) De la Rúa, es que aunque el radicalismo llegara al poder, "nosotros" vamos a seguir manejando los resortes del poder. La lectura que hoy hacemos es diferente: "Déjenles el gobierno, que van a gobernar mal", pero eso no era solamente lo que estaba diciendo Pellegrini. Estaba advirtiendo que ellos no se iban del poder, sino del gobierno.

–Pero la frase también "anticipa" los problemas que tendrá el radicalismo en el poder, el hecho de "gobernar mal". ¿A qué atribuye esta debilidad?

–Hay una dificultad con el manejo del poder. Los radicales asumen el gobierno, pero no asumen el poder. Y esto tiene que ver con su constitución y con sus dificultades para la definición. Es un partido policlasista de clase media y alta, con poca presencia obrera. En 1919 estaba claro que el electorado del radicalismo sería el de la clase media y alta, que quería orden, y no el electorado obrero, que no lo tuvieron ni lo iban a tener jamás. Además, la participación obrera en la Argentina se canalizó esencialmente a través de los sindicatos. Gracias a la escuela peronista –esto puede ser bueno o malo, cada uno lo leerá como quiera–, la participación política de los obreros y de la clase trabajadora se dio más que a través del partido a través de los gremios. Yrigoyen encontraba enormes dificultades para definirse ideológicamente, decía que "no estamos contra nadie sino a favor de todos", es decir que alentaba la idea de un gran movimiento, con un antecedente interesante, que luego sería usado por el peronismo: "los que no están conmigo son la antipatria", un elemento muy peligroso y profundamente autoritario.

–¿Por qué algunos historiadores rechazan la expresión "Década Infame"?

–Los conservadores la cuestionan porque dicen que el país creció, que tuvo una segunda etapa de recuperación, que se construyeron caminos. Lo mismo se podría decir del menemismo. Aquella fue una década infame porque se torturó, se fusiló, la picana era un instrumento de uso cotidiano legalizado y defendido por el ministro del Interior Sánchez Sorondo. Cuando uno afirma esto, lo que está tratando de decir es cómo se va conformando la mentalidad autoritaria, que no apareció recién en el '76 sino que tiene una historia. La miremos con la voluntad que la miremos, fue una década infame. Si no quieren llamarla de esa manera porque así la definió José Luis Torres, y no les cae simpático a algunos historiadores –yo tampoco adhiero a todo lo que dijo Torres, que fue un pensador nacionalista que se bandeaba por momentos hacia la derecha–, que busquen otro nombre. Pero la expresión es válida. Los que se niegan a usarla son defensores de Justo y plantean que Justo no es Uriburu; es cierto, yo los diferencio, pero Justo hizo fraude. Perón los diferenció y por eso se fue con Justo y no se quedó con Uriburu. Se arrepintió y tuvo el coraje de decirlo. Es categóricamente una década infame; si no tenés que empezar a buscar la delgada línea que separa para defender la tortura para avalar la construcción de caminos, y no está en mi espíritu hacer eso.

LITERATURA A CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE ROBERT WALSER, UN ESCRITOR DE ESCRITORES

Un espíritu libre y torturado

Admirado por Kafka, Robert Musil, Thomas Bernhard, Walter Benjamin y Elías Canetti, el autor de *Los hermanos Tanner* y *El dependiente* murió en un psiquiátrico tras 23 años de internación.

POR SILVINA FRIERA

Era un perfecto Bartleby, un espíritu libre y tan molesto como sus personajes. El escritor suizo Robert Walser vagabundeaba tan a gusto como escribía. Sus libros producen esa sensación que dejan las caminatas al aire libre: escenas livianas, ligeras, aparentemente pasajeras, se cruzan con pensamientos o ensoñaciones que taladran esa superficie de la trivialidad hasta llegar al hueso de las miserias humanas. Era capaz de observar un incendio en el teatro como si fuese "un desastre encantador". En una de sus novelas más conocidas, *El paseo*, el protagonista observa a unos chicos que corretean alegremente y dice: "Dejémoslos ir tranquilos y sin frenos; la edad se encargará de asustarlos y frenarlos. Demasiado pronto, por desgracia". Y demasiado pronto, por desgracia, ese joven que empezó a publicar a principios del siglo pasado, esperanzado "en un destino singular" –como cuenta su último editor, Siegfried Unseld, en *El autor y su editor*–, conoció la mezquindad y la indiferencia de un sistema literario y editorial que se reservó el "derecho de admisión" excluyéndolo de la publicación. Hace 50 años, un día después de pasear con Carl Seelig, benefactor interesado en publicar sus obras, en la Navidad de 1956, Walser apareció muerto en la nieve, cerca del hospital psiquiátrico de Herisau, lugar donde estuvo internado los últimos veintitrés años de su vida.

Walser, nacido el 5 de abril en Biel, cantón de Berna (Suiza), en 1878, pertenece a ese linaje de escritores de culto a los que se los conoce más por la celebridad de sus admiradores –Robert Musil, Thomas Bernhard, Walter Benjamin, Franz Kafka y Elías Canetti– que por la familiaridad con su obra, aunque hacia fines de los '90 la editorial Siruela comenzó a reeditar sus libros. A semejanza de muchos de sus personajes, su existencia fue un compendio de incomprensión, penurias y dolores y, sin embargo, en sus páginas no hay amargura ni rencores. Hay –como diría Leónidas Lamborghini cuando cita a Discépolo– "tanto dolor que hace reír". Y sorprende siempre con frases deslumbrantes e impredecibles: "¿De qué le sirven a un hombre sus ideas y ocurrencias si tiene, como yo, la sensación de no saber qué hacer con ellas?", dice el protagonista de *Jakob von Gunten*. Y ese mismo joven también advierte: "Los que obedecen suelen ser una copia exacta de los que mandan". Canetti escribió que la peculiaridad de Walser consistía en que

> **"Hölderlin pensó que era oportuno, es decir, prudente, renunciar a su sano juicio a los cuarenta años: ¿me ocurrirá lo mismo que a él?"**

nunca habla de sus motivaciones. "Es el más oculto de todos los escritores. Siempre está bien; siempre está encantado con todo. Pero su entusiasmo es frío, porque prescinde de una parte de su persona, y de ahí que sea también siniestro."

A los 14 años abandonó los estudios y ejerció diversos oficios: fue empleado de banca, secretario, archivero, incluso sirvió de criado en un castillo de Silesia. A esa edad escribió la que se considera su primera obra, *El estanque*. Quiso ser actor, pero alguien lo disuadió, y eligió ser poeta. Cuando cumplió los 20, reunió los poemas y textos líricos que había escrito en un cuaderno y se los envió a quien era considerado el crítico más prestigioso de Suiza, Joseph Widmann, del diario *Der Bund*. Widmann publicó seis poemas bajo el título *Primicias líricas*, pero sin consignar el nombre del autor. El efecto Walser prendió en un lector, el crítico, ensayista y antologista austríaco Franz Blei, quien llamó a la redacción para pedir los datos del poeta anónimo. El escritor suizo empezó a publicar poemas, textos en prosa y pequeños dramas en la revista *Die Insel*. Cuando aún conservaba un mínimo de expectativa respecto de su futuro literario escribió: "La intranquilidad y la incertidumbre, así como la intuición de un destino singular, quizá me han impulsado a tomar la pluma para intentar reflejarme a mí mismo".

En 1904 consiguió que le editaran su primer libro, *Las composiciones de Fritz Kocher* (recientemente editado por Eudeba, con ilustraciones de Karl Walser, su hermano, y prólogo de Herman Hesse), donde el escritor reúne los supuestos trabajos del estudiante Fritz Kocher –muerto en plena juventud–, que ya habían sido publicados como artículos en *Der Bund* y habían provocado la indignación de algunos lectores. "Había algo sugestivo en la manera de Walser de llevar sus peculiares pensamientos al primer plano, tan sin prisa y sin énfasis, haciéndolos rodar casi como bolas de billar que se deslizaran con suavidad sobre un paño verde. Y un hechizo de ensueño envolvía al lector con la intuición de algo bello que se había cernido y pasado ante él en la más extrema cercanía", apuntó Widmann en la reseña que escribió sobre *Las composiciones*. Aunque fue bien recibido por la crítica, el libro, que había tenido una tirada de 1300 ejemplares, vendió sólo 47 copias. Después aparecieron las novelas *Los hermanos Tanner* (1907), *El dependiente* (1908) y *Jakob von Gunten* (1909).

Sus personajes son huidizos por naturaleza, siempre deambulan sin propósito, coquetean con la ingenuidad, detestan la idea del éxito, combaten con orgullo la fama y tienen una suerte de instintiva aversión por todo lo que es "grande" y "pretencioso". Como el autor, sus criaturas se van tornando invisibles, se desvanecen, se difuminan, son como "un botón colgante que nadie se toma la molestia de coser". En *El paseo* (1917) se sirve de la ficción para apuntalar una "teoría" que imbrica vida y escritura: "Pasear me es imprescindible para animarme y para mantener el contacto con el mundo vivo, sin cuyas sensaciones no podría escribir media letra más ni producir el más leve poema en verso o prosa. Sin pasear estaría muerto". Es similar al "vivamos primero, que las observaciones vendrán luego por sí solas", que puso en boca de Jakob.

Sin domicilio fijo –en sólo diez años llegó a mudarse 17 veces de casa– y con problemas económicos, Walser comenzó a sufrir trastornos nerviosos y alucinaciones auditivas; se embriagaba y tenía períodos de agresividad. Intentó suicidarse, pero fue incapaz de hacer un nudo corredizo. Su hermana Lisa lo llevó al hospicio de Waldau, donde se internó en 1929. Los médicos dictaminaron que era un esquizofrénico. "Hölderlin pensó que era oportuno, es decir, prudente, renunciar a su sano juicio a los cuarenta años. ¿Me ocurrirá lo mismo que a él?", se preguntaba Walser. Y anotó: "La gente no tiene confianza en mi trabajo (quieren que escriba como Hesse). Y ésa es la razón por la que terminé en el sanatorio". El último libro publicado fue *La rosa* (1925), ya ni siquiera aparecían sus artículos en diarios y revistas, porque muchos lectores "amenazaban con suspender la suscripción si continuaban publicando esas tonterías". En 1933 fue trasladado al asilo de Herisau, y enmudeció en vida, se hundió en el anonimato que tanto anhelaba y no volvió a escribir una línea más. El escritor decía a quienes lo visitaban –según cuenta Seelig en *Paseos con Robert Walser*– que "es absurdo y grosero, sabiendo que estoy en un hospicio, pedirme que siga escribiendo libros". Quizá ningún otro autor pensó en el lector de manera constante, tan tierna y gentilmente como lo hizo él. Por más que intentó "sobresalir" en el difícil arte de pasar inadvertido, de no desear nada, de desaparecer, a causa de su escritura no fue capaz de concluir la obra maestra de la invisibilidad.



Walser conoció la indiferencia del sistema literario.

OPINION POR ENRIQUE VILA-MATAS*

Una muerte pura

Me fascinan en Robert Walser los microgramas, lo que él llamaba el método del lápiz y que consistía en escribir en hojas de almanaque (que solía cortar por la mitad) y en todo otro tipo de papeles –más bien papelillos– que encontraba por ahí. Como comentara ya el gran Juan José Saer, la constante en la utilización de ese soporte material de papelitos (con la curiosa particularidad en muchos casos de que el texto tiene una extensión que coincide casi al milímetro con el tamaño de la hoja) ha sugerido a los estudiosos de la obra de Walser la hipótesis de que era el tipo de papel y su formato lo que originaba en este narrador el proceso de escritura. ¡Qué desmitificación más grande, por cierto, de las grandes temas y secuencias de la literatura! Y es que Walser era un escritor sin motivo, escribía sin ninguna finalidad externa, cualquier tema le parecía interesante. Todo estaba bien siempre para él y quizás esto explique por qué su literatura carece de intenciones y de esqueleto.

El poético método de Walser en sus microgramas consistía en terminar de escribir su historia en el momento justo en el que se acababa el papelillo. Nada tan divertido y profundo como esto. No puedo evitar verle un parecido con este artículo mismo que estoy ahora escribiendo y para el que se me ha pedido un número muy concreto de caracteres. También estas breves líneas, como si de un micrograma se tratara, terminarán en el momento en que se acabe mi espacio. Hace quince días participé en París en una mesa redonda sobre Robert Walser con motivo del cincuenta aniversario de su muerte, en el día de Navidad de 1956. Empezaron a decir mis colegas que su final en la nieve había sido mitificado. Fue providencial entonces la intervención de mi amiga Fleur Jaeggy, que se dirigió a mí, como si quisiera dar la espalda a los demás componentes de la mesa redonda: "¿Pero no te parece que fue una muerte pura, poética, perfecta, indiscutible, bellísima?".

* *Escritor.*

OPINION POR ALAN PAULS *

El sueño de ser cero

Robert Walser tiene 26 años cuando escribe *Las composiciones de Fritz Kocher* (1904). Esa antología de balbuceantes redacciones escolares ("El hombre", "El otoño", "Tema libre", "La patria", etc.) le alcanza para inventar el primer héroe de un gran linaje de anémicos –el estudiante Kocher, muerto en plena juventud– y sentar las bases de una poética menor, monocromática, a la vez frágil e irreductible, cuyas frases se despliegan –es Benjamin el que habla– con la gracia pobre y soberana de una guirnalda. "Nada es más seco que la sequedad, y para mí nada vale más que la sequedad, la insensibilidad", escribe Kocher. La frase suena como el lema precoz de esa táctica del renunciamiento con la que Walser deshidratará toda imaginación y todo estilo literario. Poco después, en Berlín, entre 1907 y 1909, Walser redacta las tres ficciones que sostienen su gloria de artista imperceptible: *Los hermanos Tanner*, *El dependiente* y *Jakob von Gunten*, también conocida como *El Instituto Benjamenta*. Llamarlas novelas es más necio que apresurado; son libros sin corregir, inconclusos, que nada añoran menos, sin embargo, que esos orillados del oficio narrativo. Son documentos íntimos, pantallazos de una autobiografía apenas disimulada, pero lo que importa en ellos no es tanto la verdad que encierran como el tono raído que la distancia y la vuelve impersonal. Lisa, la hermana que Walser idolatró, es sin duda el original de Hedwig, la institutriz abnegada de *Los hermanos Tanner*. Es fácil reconocer en *El dependiente* los rastros de la temporada que Walser pasó como empleado contable en Wädenswil. El instituto que regentea el señor Benjamenta, dedicado a formar "ceros a la izquierda magníficos, redondos como una pelota", es el calco de la academia berlinesa donde el mismo Walser aprendió de joven a servir. Pero ¿qué valor pueden tener esas referencias, ancladas todas en una vida preexistente, comparadas con la extraña forma de vida que esas páginas hacen existir? Como Kafka, que le debió todo, Walser habló y escribió mucho sobre sí mismo, aunque lo que anima su verborragia es una voluntad encarnizada de extinción, el sueño paradójico, tal vez imposible, de no ser nadie, de ser menos que nadie, de ser cero.

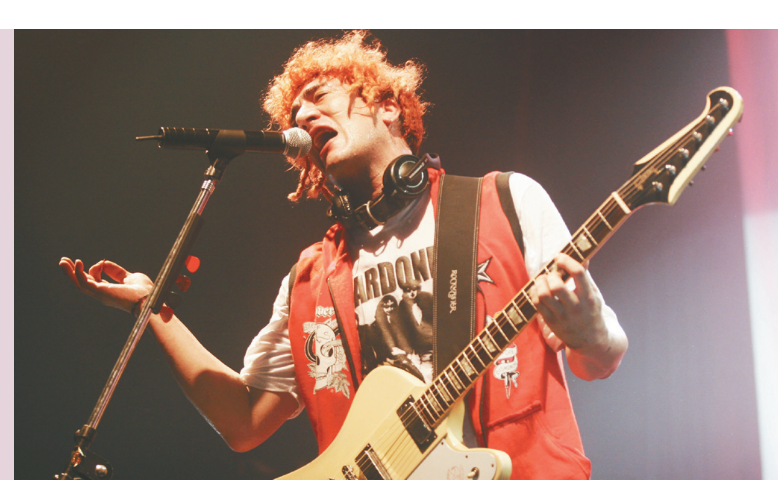
* *Escritor.*


CLAPTON
HÉROES DE LA GUITARRA
SANTANA
TODO EL BLUES Y EL ROCK EN UNA COLECCIÓN DE DOS CDS
Carlos Santana
SOUL SACRIFICE
LET'S GET OURSELVES TOGETHER
JINGO-LO-BA
PERSUASION
AS THE YEARS GO BY
FRIED NECKBONES AND SOME HOME FRIES
SANTANA JAM
EL CORAZON MANDA
LA PUESTA DEL SOL
Mañana el cd 2,
Carlos Santana.
Compra opcional $9
con el diario
Página/12



Remedios para calmar el dolor. *Dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.*

Intoxicados. *Estadio All Boys, Alvarez Jonte 4100. Hoy a las 21.30.*



Una guía de espectáculos del fin de semana

Noche & Día

CINE



Volver (Pedro Almodóvar, 2006). *En un pueblo de España, las mujeres son las que cuidan de todos y las que deberán recuperar su pasado para poder curar las heridas (Electric)*.

■ **Niños del hombre** (Alfonso Cuarón, 2006). En el 2027 hace 18 años que reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro. *(Monumental, Hoyts Abasto, Village)*.

■ **MBYA, Tierra en rojo** (Philip Cox y Valeria Mapelman, 2005). El documental resuelve con imágenes la pregunta ¿qué relación tienen los habitantes de Misiones con aquello llamado "civilización"? El film desarrolla ese juego de pares sin apelar al subrayado, confiando en la elocuencia de los hechos *(Complejo Tita Merello)*.

■ **Hermanos** (Susanne Bier, 2004). Michael es comandante del ejército danés y está por partir en misión de la ONU a Afganistán. Jannik, su hermano menor, acaba de salir de la cárcel y suele estar más borracho que sobrio. Michael será dado por muerto y Jannik deberá tomar responsabilidades que solían ser de su hermano *(Cosmos)*.

■ **La vida secreta de las palabras** (Isabel Coixet, 2005). El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. *(Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex y Lorca)*.

■ **Happy Feet, el pingüino** (George Miller, 2006). Del documental *La marcha de los pingüinos*, los creadores de *Happy Feet* parecen haber tomado no sólo algún dato científico sino sobre todo esa obsesiva identificación entre la organización social de los plumíferos y de los humanos *(Cinemark Caballito, Showcase Cinemas, Atlas Rivera Indarte)*.

■ **Están entre nosotros** (Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom, 2004). Siguiendo la saga de películas de fantasmas esta historia comienza cuando una noche la pareja protagonista atropella con el auto a una desconocida *(Premier, Electric)*.

■ **Noi, el albino** (Dagur Kári, 2003). El film muestra una desesperación muy nórdica. Minimalista, antiemocional y renuente a organizarse en forma de relato orgánico como las representantes del cine slacker *(Cosmos)*.

■ **Los infiltrados** (Martin Scorsese, 2006). La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro *(Atlas Lavalle, Monumental)*.

■ **Chicha tu madre** (Gianfranco Quattrini, 2006). Julio César, una especie de limeño vivo, trata de ganarse la vida manejando un taxi y leyendo el futuro en las cartas a sus pasajeros *(Complejo Tita Merello, Gaumont)*.

■ **Tropical Malady** (Apichatpong Weerasethakul, 2004,). Un soldado y su joven amigo campesino comparten los momentos libres de la manera más casual *(Malba)*.

■ **Opus** (Mariano Donoso, 2004). El documental toma con frivolidad un tema importante como es el estado de la educación en la Argentina del siglo XXI *(Malba)*.

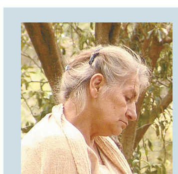
■ **Hamaca paraguaya** (Paz Encina, 2006). El film narra la historia de una pareja que espera: al hijo ausente, la guerra, la perra, el calor y la lluvia *(Malba)*.

■ **El ilusionista** (Neil Burger, 2006). Principio del siglo XX: En Viena, un ilusionista capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena tirando una semilla sobre una maceta tendrá que enfrentarse con un príncipe por el amor de una mujer *(Hoyts Abasto, Arteplex)*.

■ **Yo presidente** (Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2006). El documental se compone de las entrevistas a los presidentes argentinos de la democracia. En esta película la discusión, la idea, la retórica política están casi ausentes. Así es posible prestar atención a lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula *(Complejo Tita Merello)*.

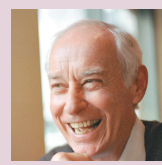
■ **Transamérica** (Duncan Tucker, 2005). Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia familiar está dada en que el padre es transexual y el hijo, un dealer y taxi boy *(Premier)*.

OTRO CINE



Malba: *Porno*, de Homero Cirelli (hoy a las 14); *Tierra seca*, de Alejandro Alonso y Leonardo Demarco (hoy a las 15.45); *Hamaca paraguaya (foto)*, de Paz Encina (hoy a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (hoy y mañana a las 18.30); *A propósito de Buenos Aires*, de Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, y otros (hoy a las 20); *El Gauchito Gil*, de Ricardo Becher y Tomás Larrinaga (a las 22.30); *Habitaciones para turistas*, de Adrián García Bogliano (hoy a las 24). Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA

Horacio Molina. *Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Divididos**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Los Alamos, Perrosky y The Ganjas**. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 24.

■ **Luis Nacht Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Dancing Mood**. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7800. Hoy a las 20.

■ **Fernando Blanco**, despide su CD *Blanco Móvil*. The Cavern Club, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

■ **La Manzana Cromática Protoplasmática** presenta su CD *El tren de la vía láctea*. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

■ **Cruz Maldonado**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.45.

■ **El nombre del Padre** junto con **Angeles**. Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. Hoy a las 23.

■ **María Eva Albistur**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 22.

■ **Luna Mística**. Zufrategui 2021, Vicente López. Hoy a las 23.

■ **Digitalmar**. Arte Pagano, Boedo 695. Hoy a las 24.

■ **Open 24**. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso. Hoy a las 0.30.

■ **A.R.E.N.A.** Instituto San Marcos, España esquina Belgrano. Hoy a las 15.

■ **Harley Blues Band**. Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. Hoy a las 20.

TEATRO



Surch Café, *escrita por Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.*

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Noemí Frenkel, dirigidas por Manuel Iedvabni. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Variedades antinavideñas**, con Osqui Guzmán. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.

■ **Parece algo muy simple**, de Adrián Canale. Hoy a las 21. **La oscuridad de los oscuros**, de Marcelo Subiotto. Mañana a las 20.

De qué hablamos cuando hablamos de amor, dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Mañana a las 21.30. Puerta Roja, Lavalle 3636.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **La gaviota,** de Antón Chéjov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Larazónavoluntad**, guión, dirección y puesta en escena: Daniela Del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Av. Boedo 853. Hoy a las 23.

■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.

■ **Ruido en una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23.30. **Gratis**.

■ **Silencios**, escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Lo frío y lo caliente,** de Pacho O'Donnell. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Federico tuvo un sueño**, dramaturgia, actuación y dirección por María Marta Guitart. Teatro del Fino, Paraná 673, 1º piso.

■ **Las primas**, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428 PB 5. Mañana a las 20.30.

■ **Pennwick,** de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23.

■ **Arroyo malo,** de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.

■ **Astor por Piazzolla**, un espectáculo de María Héguiz. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.

■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.

■ **La Maña** de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La 45-no voy a llorar, de eso ya me cansé**, de Cecilia Propato. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 22.30.

■ **En el camino**, libro y dirección: Fabio Roppi. El Fino Teatro, Paraná 673. Hoy a las 20.30.

■ **Siempre tendremos retorno** de Andrea Garrote. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.

■ **Barbazul, una historia sin fin**, con dirección de S. Tenorio. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.

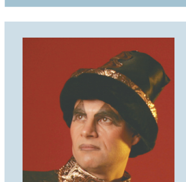
■ **Il morto que canta**, de Jacobo Langsner. Con dirección de Lía Morena. Del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.30.

■ **Viaje al fondo de un dúo 2x4**, con dirección de Fernanda Gómez. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **El variete del farabute**, autor y director: Emilio Tamer. El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 21 y 23.45.

■ **Deshilar el tiempo**, dramaturgia y dirección: Carolina Ruy. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

PIBES



La escuela mágica de las hadas, *dirección de Néstor Hidalgo. Sala Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17.*

■ **El lobo Estrella, un romance de película**. Hoy a las 16. **Puro Circo**. Hoy a las 18. **Show de Circo**. Hoy a las 19. Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López.

■ **Alicia, un país de maravillas**. De y dirigido por Héctor Presa. Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy a las 16.

■ **Aladino y la lámpara mágica.** Dirección: Gustavo Bernal. Hoy a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Nayic Moqoit**. Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy a las 19.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.

■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy a las 16.

■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)** de Fernando González. Hoy a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy a las 15.30 y 17.30.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

CINES

DE PASO
(Brasil) Dir.: Ricardo Elías, con Silvio Guindane. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

RAMON CARRILLO, "EL MEDICO DEL PUEBLO"
(Documental) Dir.: Enrique Pavón Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.25, 20.45 y 22.10 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 0 y 1.25 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 hs.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

EL BUEN DESTINO
Dir.: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 17.15 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.

EL NACIMIENTO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. sábado trasnoche 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 19.50 hs.

INFECTION
(Japón) Dir.: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dir.: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. sábado trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 hs.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dir.: Claudio Posse-Ana Korzeniewicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.40 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

SIN DESTINO
Dir.: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

TODOS LOS HOMBRES DEL REY
Dir.: Steven Zaillian, con Sean Penn. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.45 hs. sábado trasnoche 0.45 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a miércoles también: 20.10 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. sábado trasnoche 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. sábado trasnoche 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. sábado trasnoche 0.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. P/13. sábado trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. sábado trasnoche 0.50 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. sábado trasnoche 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.50 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.10 hs. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.30 hs.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.40 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1.20 hs.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.15 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.35 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0 y 0.40 hs.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.40 hs.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
INFECTION: 11.10, 13.15, 15.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11, 17.45 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 11.20, 17 y 19.45 hs. S/R.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12.10, 13.10, 14.40, 15.35, 17.20, 18.05, 20, 20.40 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 11.05, 12.15, 13.45, 14, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.15, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs.. P/13. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LAS MANOS: 12.15, 14.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 22.30 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. sábado trasnoche 1.05 hs. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. sábado trasnoche 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/13. sábado trasnoche 0.40 hs. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. sábado trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 y 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. sábado trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 hs. S/R. sábado trasnoche 1.05 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. sábado trasnoche 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 y 1.20 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS MANOS: 15 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sábado y miércoles trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. hs. Viernes y sábado trasnoche 0 y 1.10 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.20 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 18.10 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 hs. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.10, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.50, 13.55 y 16 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
INFECTION: 16, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 12.25, 13.15, 15.25, 16.15, 18.30, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 17.50, 19.40, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 18.10 hs. (Castellano) S/R.
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 22.40 hs. P/18. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.45 hs.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 hs. P/13. sábado trasnoche 0 y 0.45 hs.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/16. sábado trasnoche 0.40 hs.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 hs. S/R. sábado trasnoche 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
INFECTION: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
007: **CASINO ROYALE**. 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. sábado trasnoche 1 h.
007: **CASINO ROYALE**. 12.25, 13.20, 15.20, 16.15, 18.20, 19.10, 21.15 y 22.10 hs. P/13. sábado trasnoche 0.20 y 1.05 hs.
UN BUEN AÑO: 12.30, 20.20 y 22.40 hs. S/R. sábado trasnoche 1 h.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. sábado trasnoche 1.05 hs.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.30 hs.

CICLOS

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PORNO (2006) Dir.: Homero Cirelli, con Natalia Miró, Celeste del Río y Beatriz Yorio. **Hoy**: 14 hs.
TIERRA SECA (2005)Dir.: Alejandro Alonso Blanco-Leonardo Demarco, con Sonnia Demonte y Alfredo Zenobi. **Hoy**: 15.45 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES. Dir: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolas Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
EL GAUCHITO GIL: (La sangre inocente) Dir.: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. **Hoy**: 22.30 hs.
HABITACIONES PARA TURISTAS (2005) Dir.: Adrián García Bogliano, con Elena Siritto, Jimena Krouco y Mariela Mujica. **Hoy** trasnoche: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. **Estreno: 4 de enero**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (23 h.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultima función... Antes de su gira por Europa! **FUERZA BRUTA...** Dir.: **Diqui James**. Hoy: 20 y 23 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RAICES DE ANDALUCIA. Coreog. y dir.: Alejandra Soto. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. **Reposición: 12 de enero**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE
Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
TANGUERA. El musical aclamado en todo el mundo llega al cabaret. Con la actuación especial de **María Nieves** y 30 artistas en escena. Cantante invitada: **Alba Solís**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010. **Reposicion: miércoles 10 de enero**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y dir.: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasnoche: 1 h., sábado trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado: 23 hs. (Sala II)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECHIZO ANDALUZ. La magia, el vigor y el color de las danzas españolas. Dir.: Hugo Salvatierra. **Hoy**: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA LIRICA (escenas y arias de óperas): "Don Carlo" / "Nabucco", de Verdi; "Tannhauser", de Wagner; "Villancicos navideños". Con Marcela Paturlan, Rocío Cereceda, Lidice Robinson, Juan Borja, Luciano Straguzzi. "Belcanto Coral". Dir.: Mtro. César Tello. **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera Pampa

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs. Martes y miércoles: 20.30 hs. (funciones especiales)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**,

Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22 hs. **Reposición: 5 de enero**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. **Estreno: 12 de enero**.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. **Reposición: 4 de enero**.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. **Estreno: 3 de enero**.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. **Estreno: 6 de enero**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Reposición: enero de 2007**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. **Hoy**: 21.30 y 23.30 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana A, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15. **Próxima semana**.

CHICOS

EL CARROMATO
(Sala móvil). Av. San Martín 4453 (Agronomía). Tel.: 4514-8981.
LA JUGLARESA. Sobre textos de Darío Fo. Domingo: 16 y 19 hs. Ent. libre a la gorra.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Chaffone. Domingo: 16.30 y 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Miércoles: 21 hs.
CLAUDIO DI PALMA. Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. Rock... nuevas bandas...
LOS ALAMOS (Argentina), **Perrosky** y **The Ganjas** (Chile). **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 12.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
HORACIO MOLINA (voz). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tangos clásicos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 20 hs. "La Pata del Tío Leo", "Pelo de Morza", "Xavia", "Presión Cero", "La Colorada"... **"Harley Blues Band"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
LA ZURDA + LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (anticip.: $ 12)
RIDDIM pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz y teclado de "Los Cafres"). Reggae. Hoy trasnoche: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Despide el año junto a todos sus amigos. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Pedro Di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con Héctor Romero (guitarra) y la cantante española: Monise Ruano. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. **Hoy** trasnoche: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). **Hoy**: 21 hs Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad, plasmado en una larga treintena de discos, y acrecentado por algunas canciones y monólogos de factura reciente, junto a sus clásicos y no tanto. **Hoy** trasnoche: 0 h. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasnoche: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos y adelanta temas de su próximo CD. Con Diego Clemente (guitarra-voz), Marcelo Pilotto (piano-voz), Patricio Murphy (bajo-guitarra), Jonathan Szer (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CON MUSICA DE FONDO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 7.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
007: **CASINO ROYALE**, con Daniel Craig. P/13. **Hoy**: 17, 19.50 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también 14 hs.)

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EL NACIMIENTO. Dir.: Catherine Hardwicke. S/R. **Hoy**: 18 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY, con Sean Penn. P/13. **Hoy**: 20 hs.
EL ILUSIONISTA, con Edward Norton. S/R. **Hoy**: 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también 15.30 hs.)

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
HAPPY FEET: (El pingüino). S/R. (En castellano). **Hoy**: 18, 20.10 y 22.20 hs. (En caso de mal tiempo también 14 y 16 hs.)

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
AMIGOS SALVAJES. S/R. **Hoy**. (En caso de mal tiempo 14 y 16 hs.)
EL JUEGO DEL MIEDO III. Dir.: Darren Lynn Bousman. P/18. **Hoy**: 18 y 22.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA, con Meryl Streep. S/R. **Hoy**: 20.10 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 19.40 SALVESE QUIEN PUEDA. 17.10, 21.30 TODOS LOS HOMBRES DEL REY S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 17.45, 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.30, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.50 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4: 16, 20.50 LA VERDAD INCOMODA 18.30, 22.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzollla. Jue 28/Vie 29, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUEN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, (estreno) 20.30 IRIS LÁINEZ en... PARECEN ANGELES de Jorge Medina con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras. Mar 25, 21.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dir: Héctor Martiarena

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jue 28) Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Vie/Sáb, 22.00 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Sáb 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (Lun 25 función) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 AKASHA MANTRA. Música devocional de la India CELEBRACIÓN DEL SOLSTICIO, Llegada del espíritu de la Navidad

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: PABLO DUQUEZ Tributo rock nacional. Reserve Navidad y Año Nuevo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

MUSEO DEL martes
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el martes Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

MUSEO DEL martes
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 24: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del martes Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

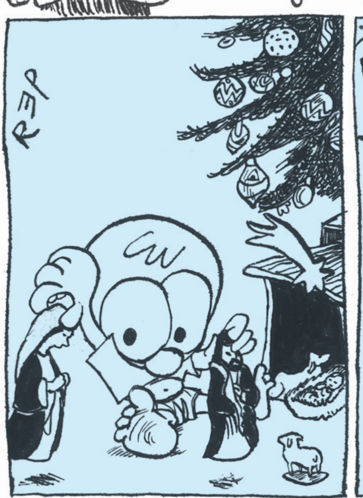
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

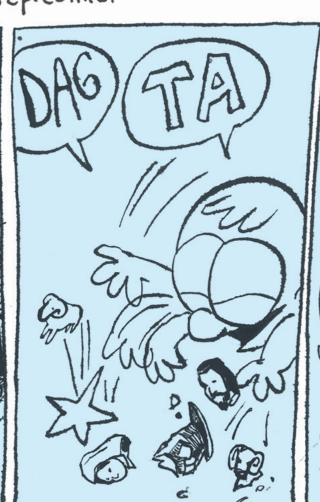
TV

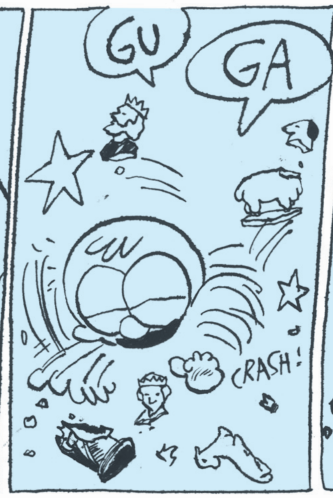
6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: *La navidad mágica de Disney.*
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
13-GALACTICA.
11.00
2-ESSENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.15
9-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-GRAN PREMIO.
9-PEREGRINA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
13-CINE: *Gremlins.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE: *Mercado de abasto.*
11-CINE: *Alerta biológico.*
15.00
9-CINE: *D. Steel: La sortija - 1º parte.*
15.50
11-CINE: *Juana de Arco.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
13-CINE: *Y dónde está Papá Noel?.*
17.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *El amor lo es todo.*
13-CINE: *La historia sin fin I.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Santa con músculos.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
19.35
11-CINE: *El departamento de Joe.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE: *El regalo prometido.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-ESPECIAL RICKY MARTIN.
21.05
11-CINE: *Condena brutal.*
22.00
2-TVO.
7-CINE: *Una de dos.*
13-TVR.
23.00
9-AMADEUS: A CIELO ABIERTO II.
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-ARNET MUSICA: DAVE MATTHEWS BAND.
13-SUPER MODEL.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE: *Explosión nuclear.*
1.00
2-PLANETA MODA.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
9-EL SHOW CREATIVO.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.

Rep













CONTRATAPA

Por Sandra Russo

El falo de cristal

Ella es muy joven, bella, ingeniosa. Está por terminar letras, pero eso no le alcanza: hace cursos de filosofía y en sus ratos libres practica acrobacia y hace tai chi. Además lee bastante. Puede ponerse a defender, completamente borracha, la vigencia de Spinoza o de Henry James. Siempre que la veo está vestida como una muñequita de torta palermitana, como una falsa ingenua, porque de ingenua, Lila no tiene nada.

Pero con los hombres, Lila disimula. En los últimos tiempos empezó a disimular cada vez más. El otro día la vi, y estaba contenta porque por fin está saliendo con alguien. Lo único que venía encontrando eran los toco y me voy, escenas de fin de fiesta en las que los que quedan salvan algo del naufragio de la noche, pero a conciencia de que no se está empezando nada ni se está en la obligación moral, siquiera, de preparar un desayuno a la mañana. Relaciones sin importancia, repite Lila, que es lo que se lleva. ¿Por qué los pibes de ahora, a diferencia de los pibes de siempre, buscan aquello que no tenga importancia, aquello que les asegure que nada será sometido a movimiento, que nada de sus vidas abúlicas será alterado? Lila no lo sabe, pero actúa en consecuencia, y entre amigas lo confiesa abiertamente: "Para gustarle a un tipo, la mejor de las estrategias es hacerte la boluda, no falla. ¡Adoran a las boludas!", es una de sus máximas.

Llegó contenta y haciendo ojitos de enamorada. Está saliendo con un chico con el que hablan y discuten, se hacen compañía y comparten sus respectivos proyectos de trabajo o de estudio, se llaman cada noche para saber cómo fue el día del otro. Casi perfecto. Lila casi no lamenta no tener sexo con él.

No tienen sexo porque, explica ella, "él no se siente preparado". Como Lila es de las chicas que, a diferencia de sus madres, sostienen que el tamaño importa y mucho (y no por una cuestión específicamente sexual: Lila y sus amigas están convencidas de que los tipos que la tienen de buen tamaño son más seguros y más caballeros), ella se encargó de comprobar en algún escarceo que el tamaño no es el problema. "Ahí me tranquilicé. No es el tamaño, es neura solamente", explica. Pero él le dice, después de un mes de verse muy seguido, que "lo espere".



Esto que relato no es una generalidad sino un caso que transcurre, sin embargo, en esos pliegues sociales que lentamente van escupiendo a su alrededor no sólo maneras de vestirse sino maneras de comportarse. Lila trae noticias de algo que sucede subterráneamente y que en su cama aflora porque ni él tiene reparos en decirle "esperame" ni ella se sorprende demasiado al escucharlo.

Antes se le llamaba falo al pene y después se comprendió que la idea de falo es bastante más amplia. Pero un poco más tarde también hubo que admitir que en esa idea de falo entran no sólo las erecciones y las anécdotas poderosas, sino las iniciativas, el poder, la voluntad, la seguridad, la capacidad de seducción, la manipulación más o menos consciente del deseo. ¿Quién tiene el falo hoy? ¿Ese chico que decide esperar a "estar listo" para un coito o esa chica que lo trata a él como a un príncipe tan parecido a una princesa?

Antes el falo parecía resumir la fuerza masculina, la fuerza física y mental. Pero ahora el falo es de cristal. Si se cae, se rompe. Lo tienen ellos o ellas indistintamente. Y en rigor, ni ellos ni ellas están satisfechos de tenerlo. Ellos y ellas se quieren sacar el falo de encima. Nadie quiere ser fálico. Lila está en las antípodas de las mujeres que disfrutan de tener el poder. Desde hace mucho que busca a un hombre para descansar en él, para... Dios mío... ¡sentirse protegida! Y dejar el sexo para más adelante le parece un detalle, algo accesorio, porque lo que le importa es que él la llama todas las noches para ver cómo fue su día, y Lila, que aunque es muy joven tiene considerable experiencia, sabe que aquellos que se la llevan a la cama de una, al día siguiente desaparecen. Esas llamadas humanizantes, esa consideración caballeresca de este pibe le parece más importante que un revolcón. Y banca.

La confusión entre los géneros reclama una redefinición del falo, que incomoda a todos/as. Hombres y mujeres parecen tan agotados y asustados, que unos y otras prefieren hacer la posta y abandonarse a las iniciativas ajenas.

El falo de cristal es intercambiable, ya que no es ni masculino ni femenino. La época, que exalta la androginia afectiva, ofrece la posibilidad de que el falo incluso no lo tenga nadie, que se caiga y se rompa y que de ahí en adelante un hombre y una mujer se enreden en una relación sin faro ni brújula, liberados ambos de tener que dirigir alguna orquesta. Los hombres sensibles y las mujeres que están volviendo de las reivindicaciones rechazan la idea de "ser el o la que sabe". Todos están más cómodos y relajados en el "no sé qué me pasa".

El falo de cristal yace en el piso, roto, testigo de otro tipo de relaciones en las que él hubiese sido necesario. Hoy no. El poder, eso por lo que pelearon durante años hombres y mujeres, ya no es un atributo deseable. Y es que, individualmente, los hombres y las mujeres están tan desconcertados, que prefieren ubicarse allí donde el otro les diga, allí donde no hay reglas de juego ni nadie que las haga respetar, allí donde no hay pasión sino un poco de compañía confiable.